

SAM SAM: UN PROYECTO DE COOPERACIÓN RECÍPROCA

Xavier Segura Guerrero

Grado en Educación Social

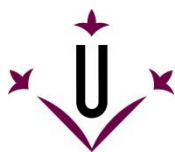
Trabajo de Fin de Grado

Tutor académico: Jordi Domingo Coll

Facultat de Ciències de l'Educació

Universitat de Lleida

03/06/2016



AUTOR:	XAVIER SEGURA GUERRERO
TÍTULO DEL TRABAJO:	Sam Sam: Un proyecto de Cooperación Recíproca Sam Sam: A project of Reciprocal Cooperation.

PALABRAS CLAVE

Cooperación Internacional, Animación Sociocultural, Cooperación Recíproca

International cooperation, Sociocultural Animation, Reciprocal cooperation.

RESUMEN

Sam Sam es un proyecto de Cooperación Internacional desarrollado a través de la metodología de la Animación Sociocultural. Su finalidad es colaborar con el desarrollo de la escuela Kalasans que se encuentra en el barrio Sam Sam III de Dakar. Asimismo, pretende sensibilizar al alumnado del Grado en Educación Social de la UdL y a la población de Lleida en general de la importancia de promover la educación a nivel global como fuente del cambio social y de la democratización de los pueblos.

Se trata de un proyecto con una perspectiva del norte al sur y del sur al norte, puesto que cooperar con el desarrollo de la comunidad de Sam Sam III de Dakar también promueve nuestro propio desarrollo. La cooperación es recíproca además, porque el espíritu Sam Sam, de dignidad, lucha y superación está presente en todo el proyecto.

Sam Sam is a project of international cooperation developed through the methodology of Sociocultural Animation. Its purpose is to assist the development of Kalasans school located in the neighbourhood Sam Sam III of Dakar. The main aim is to sensitize the students of Social Education of the UDL and the population of Lleida the importance of promoting education globally as a source of social change and democratization of people.

This is a project with a perspective from north to south and south to north, as cooperate with the development of the community of Sam Sam III of Dakar also promotes our own development. Cooperation is also reciprocal, because the spirit Sam Sam, dignity, overcoming struggle and is present throughout the project.

Mbooloo, Déggoo, Àndandoo.

Mbooloo: reunión de personas, Déggoo: ponerse de acuerdo, Àndandoo: marchar juntos. Cada uno de estos tres nombres acostumbra a identificar una asociación o grupo que trabaja por las mejoras de un barrio o de una sociedad. Pueden ser grupos de mujeres (una cooperativa) o grupos de jóvenes de un barrio. En colonias a la hora de pedir a los diferentes equipos de niños y niñas que elijan un nombre para el grupo, estos nombres son los que más salen: mbooloo, déggoo, àndandoo... Creo pues que, después de la explicación, pueden ser el título de tu memoria. Todo confluye en la solidaridad, en la unión...

Ferran Sans, Dakar 2/06/2016

Agradecimientos

El Proyecto Sam Sam es el resultado de un proceso de aprendizaje iniciado en Terrassa y que me ha llevado a realizar el Grado en Educación Social de la UdL. A lo largo de este proceso ha sido imprescindible contar con el apoyo de personas imprescindibles a las que me gustaría agradecer su inestimable implicación:

A mi familia, al profesorado de la *escola Joan XXIII* de Terrassa y al vecindario del barrio de *Les Arenes* por transmitirme los principios y los valores que me han acompañado durante toda la vida. A Susana Ayné que me hizo ver que los principios y los valores son imprescindibles pero no suficientes y que, además, es importante formarse. A Meritxell Solé por su compromiso y su apoyo incondicional durante todo el proceso. A Jordi Domingo por sus consejos y sus enseñanzas que han resultado claves para la realización del proyecto. A Ferran Sans y al barrio de Sam Sam de Dakar por transmitirme su espíritu de lucha y de dignidad. Y por último al estudiantado del Grado en Educación Social de la UdL porque sin ellos y sin ellas no habría ni proyecto ni esperanza.

Índice

1. Presentación.....	3
2. Denominación.....	5
2.1. Nombre	5
2.2. Denominación extensa	5
2.3. Ámbito territorial	5
2.4. Organismo ejecutor	5
2.5. Organismo patrocinador	5
3. Contextualización	6
3.1. Descripción general.....	6
3.2. Análisis del contexto: República de Senegal	6
3.2.1. Dakar.....	7
3.2.2. Pikine	8
3.2.3. Barrio de Sam Sam III	8
3.2.4. Ferran Sans y el barrio de <i>Les Arenes</i>	11
3.2.5. La Escuela Kalasans	12
3.3. Análisis del contexto: Lleida	18
3.3.1. Alumnado del Grado en Educación Social y <i>Reacció Cultural</i>	18
3.3.2. <i>Associació de Senegalesos de Lleida</i>	18
3.4. Análisis de necesidades	19
3.5. Población destinataria	20
3.6. Justificación.....	20
4. Marco teórico	21
4.1. Cooperación Internacional para el Desarrollo.....	21
4.1.1. Evolución del concepto de cooperación al desarrollo.....	21
4.1.2. Tipos de Cooperación al Desarrollo.....	30
4.1.3. Fuentes de la Cooperación Internacional para el Desarrollo.....	33
4.2. Animación Sociocultural	35
4.2.1. ¿Qué es la Animación Sociocultural?	35
4.2.2. La evolución de la ASC	41
4.3. La ASC en Europa	47
4.4. Cooperación al Desarrollo y ASC: El Desarrollo Recíproco	48
5. Objetivos.....	50
6. Metodología	52

7. Actividades	54
7.1. Actividades de colaboración	54
7.1.1. Convocatoria de ayuda para el desarrollo de actividades de las asociaciones de la UdL.	54
7.1.2. Organizar un festival solidario (Sam Sam Festival 2016)	55
7.2. Actividades de sensibilización	63
7.2.1. Alumnado de la UdL	63
7.2.2. Asociación de senegaleses y población de Lleida en general.....	64
8. Temporalización	70
9. Recursos	73
10. Evaluación	75
11. Valoración final	87
12. Bibliografía y Webgrafia	90
12.1. Bibliografía	90
12.2. Webgrafia.....	91

1. Presentación

Este trabajo recoge un proyecto de Cooperación Recíproca que ha sido elaborado e implementado a través de la metodología de la Animación Sociocultural. Sus objetivos principales son, por un lado, colaborar con el desarrollo de la escuela Kalasans que se encuentra en el barrio Sam Sam III de Dakar. Y por otro lado, realizar una campaña de sensibilización entre el alumnado del Grado en Educación Social de la UdL y la población de Lleida en general para potenciar el desarrollo comunitario desde una perspectiva global.

El proyecto está dividido en los siguientes puntos: en primer lugar se recoge una contextualización tanto de Lleida como de Senegal para conocer las necesidades que lo han promovido. A continuación se encuentra el marco teórico que ha guiado el proceso y que consta de tres apartados. En el primer punto se analiza la Cooperación Internacional para el Desarrollo. El segundo punto está dedicado a la Animación Sociocultural. Y el tercer punto fusiona la Cooperación al Desarrollo y la Animación Sociocultural dando origen al “Desarrollo Recíproco”. En el siguiente apartado se encuentran los objetivos educativos del proyecto y la metodología empleada en el proceso. Asimismo se adjuntan las actividades realizadas para la consecución de los objetivos, su temporalización y los recursos utilizados. Por último se realiza una evaluación y una valoración final de su implementación.

Ahora bien, para contextualizar el Proyecto Sam Sam resulta imprescindible hablar de Terrassa.

Sam Sam Festival Terrassa

Fue en esta ciudad situada en el Valles Occidental donde en el año 2005 comenzó a organizarse un evento solidario llamado “Música por Sam Sam” en la sala Crossroads. La iniciativa que pretendía colaborar con la escuela Kalasans de Sam Sam III tuvo un gran éxito y al año siguiente volvió a repetirse. Fue en el año 2007 cuando después de reflexionar sobre el desarrollo que estaba tomando la iniciativa, se le propuso a la ONG *Amics d'en Ferran* organizarlo conjuntamente. Esta entidad llevaba realizando actos solidarios para apoyar el proyecto educativo de la escuela desde 1996. Así fue como en el año 2007 comenzó oficialmente el Sam Sam Festival Terrassa.

A lo largo de estos años el festival se ha convertido en uno de los eventos solidarios más importantes de la ciudad. La campaña de sensibilización que se realiza alrededor del evento ha logrado que tanto músicos, organizadores como asistentes a los actos

adquieran y desarrollen su compromiso social. Asimismo, gracias a los fondos recaudados por la iniciativa, se ha logrado año tras año colaborar activamente con la escuela de Sam Sam. Este 2016 se celebrará el 10º aniversario del festival.

Sam Sam Festival Lleida

Durante el curso 2013/2014 alumnado de segundo del Grado en Educación Social de la UdL, mantiene una reunión para estudiar la posibilidad de colaborar con la escuela de Ferran y decide importar el Sam Sam Festival a Lleida. Comienza así el espíritu Sam Sam entre el alumnado de la UDL.



Ferran Sans y el profesor Jordi Domingo en casa de Ferran en Sam Sam III de Dakar en una visita realizada en 2016.

La primera edición tuvo lugar en los *Camps Elisis* en 2014. La segunda edición celebrada en 2015 se realizó en el *Campus de Cappont* y en distintas salas de la ciudad (anexo 1). La sensibilización entre la población de Lleida y entre el alumnado de la UDL seguía creciendo, pero faltaba abrir el evento al resto de cursos del Grado en Educación Social e involucrar también a la comunidad senegalesa para que formara parte activa de la organización. Era necesario realizar un proyecto educativo y de sensibilización para extender el espíritu sam sam por la ciudad. Era necesario desarrollar e implementar un proyecto de Cooperación Recíproca: El Proyecto Sam Sam...

2. Denominación

2.1. Nombre

SAM SAM: Un proyecto de cooperación recíproca.

2.2. Denominación extensa

Proyecto de Cooperación Internacional y Animación Sociocultural que tiene como objetivo promover el desarrollo humano desde una perspectiva global y así colaborar con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

2.3. Ámbito territorial

El proyecto Sam Sam se enmarca dentro de las ciudades de Lleida y Dakar.

2.4. Organismo ejecutor

La *Associació Reacció Cultural* fundada por alumnado del Grado en Educación Social de la UdL y la *Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social* (FEPTS).

2.5. Organismo patrocinador

Universitat de Lleida (UdL).

3. Contextualización

3.1. Descripción general

Este trabajo recoge un proyecto de Cooperación Internacional desarrollado a través de la metodología de la Animación Sociocultural. Su finalidad es colaborar con el desarrollo de la escuela Kalasans que se encuentra en el barrio Sam Sam III de Dakar. Asimismo, pretende sensibilizar al alumnado del Grado en Educación Social de la UdL y a la población de Lleida en general de la importancia de promover la educación a nivel global como fuente del cambio social y de la democratización de los pueblos.

Se trata de un proyecto con una perspectiva del norte al sur y del sur al norte, puesto que cooperar con el desarrollo de la comunidad de Sam Sam III de Dakar también promueve nuestro propio desarrollo. La cooperación es reciproca además, porque el espíritu Sam Sam, de dignidad, lucha y superación está presente en todo el proyecto.

El siguiente punto realiza un análisis tanto de Senegal como de Lleida para obtener una visión global de la realidad existente en ambos contextos. También recoge la historia de Ferran Sans, director de la escuela Kalasans, por ser uno de los referentes que han motivado este trabajo.

3.2. Análisis del contexto: República de Senegal

La República de Senegal (République du Sénégal) es un país africano que limita con Mauritania al norte, siendo el río Senegal la frontera, con Malí al Este, con Guinea-Bissau al Sur, con Guinea-Conakry al Sudeste y con el Océano Atlántico al Oeste. La República de Gambia, antigua colonia británica, forma un enclave, rodeada por territorio senegalés y el océano y que separa la región senegalesa de Casamance del resto del país (véanse la figura 1). Su población en 2015 se situaba en 14.900.000 hab¹. Su idioma oficial es el francés, aunque están muy extendidas otras lenguas, principalmente el wolof de la etnia que representa más de un 40% de población.

Senegal es un Estado laico (Art. 1 de la Constitución), donde coexisten diferentes creencias y religiones. No obstante, la gran mayoría de la población (en torno a un 84%) es musulmana. En cuanto a la población cristiana se estima que se sitúa sobre el 6% estando presente principalmente en el sur del país (Casamance).

¹ Los datos demográficos de Senegal y Dakar corresponden al año 2015 y se han consultado en www.cia.gov (ver webgrafía).

Figura 1:



Respecto a los aspectos demográficos y sociales el 80% de la población es menor de 30 años y el 42,5 % menor de 14. La tasa de fertilidad en 2015 se situó en 4,52 Hijos/mujer. Los datos de desempleo globales marcan un 48,5 % Aunque son datos oficiales poco fiables puesto que se estima una economía sumergida del 70%.

En cuanto al Índice de Desarrollo Humano de Senegal que elabora las Naciones Unidas, y del que se habla en profundidad en el marco teórico, fue de 0,466 puntos en 2014, con lo que se situó en el puesto 170 de una tabla que conforman 187 países.

En cuanto a la organización político-administrativa, Senegal se subdivide en 14 regiones, cada una de ellas administrada por un Consejo Regional. Estas 14 regiones están divididas a su vez en 45 Departamentos y 103 Distritos Municipales (*Arrondissements*). La capital del país es Dakar.

3.2.1. Dakar

Dakar es la denominación que recibe, no solo la capital del estado, sino también uno de los cuatro departamentos que componen la Región de Dakar.

Su censo en 2015 fue de 3.137.196 hab. La densidad media de Senegal es de 69 habitantes por km² y en la Región de Dakar asciende a los 5.739 habitantes por km². La región menos densa de las 14 que conforman el país es Kédougou, donde

conviven etnias como los *Bssari*, los *Bedik* o los *Fulani*. Con 16.896 km² y una población de 75.331 personas, es decir, 4,5 hab por km².

Por tanto, la ciudad de Dakar que ocupa el 0,3% de la superficie del país acoge a una cuarta parte del total de la población. Ahora bien, el Departamento más poblado de Senegal, por delante del propio departamento de Dakar, es el de Pikine.

3.2.2. Pikine

Pikine es un Departamento dentro de la Región de Dakar, que le da nombre a la localidad más poblada de Senegal. Es una ciudad situada en torno a la autovía Thiès-Dakar, a 20 km de la capital del país. Su superficie es de 95 Km² y se estima que su población puede superar los 1.500.000 hab². La densidad supera los 15.000 hab por Km².

La localidad de Pikine es una especie de puerta de entrada a la ciudad de Dakar. Frecuentemente, constituye una etapa previa para la población de las zonas rurales del interior del país que se dirigen a la capital en busca de trabajo, pero que acaban quedándose permanentemente. También es una zona receptora de poblaciones desplazadas a la fuerza desde la ciudad de Dakar con motivo de planes de reordenación urbanística. Últimamente, la ciudad ha crecido de manera exponencial y uno de sus barrios que más lo ha hecho ha sido el de Sam Sam. Actualmente está dividido en tres zonas:

- Sam Sam I con una población estimada de 11.000 hab.
- Sam Sam II con una población estimada de 13.500 hab.
- Sam Sam III con una población estimada de 12.500 hab.

Este proyecto educativo pone su enfoque en este último.

3.2.3. Barrio de Sam Sam III

Sam Sam III es un barrio de la ciudad de Pikine, en la periferia de Dakar. Como se ha citado en el punto anterior, se estima que habitan 12.500 personas aunque es difícil de calcular porque su población no deja de crecer. Esto ha provocado un importante déficit de escuelas y centros de formación para los jóvenes, así como de otros servicios básicos.

² Los datos demográficos de Pikine y Sam Sam se han consultado en documentos de la escuela Kalasans de Sam Sam III.

Urbanización

Es un barrio llamado en términos urbanísticos espontáneo, de construcción anárquica, sin plan urbanístico. Debido a este tipo de construcción espontánea muchas de las calles son estrechas dificultando o no permitiendo la circulación de transporte público lo que excluye aún más a su población. Para ir al centro de Dakar, a 20 kilómetros, se puede tardar una hora y media. Si hay algún enfermo a evacuar urgentemente, sólo puede hacerse en carro o en taxis llamados “clando” que no pueden acceder a todas las zonas.

Otra consecuencia de las calles estrechas y no asfaltados es que muchas zonas no disponen de servicio de recogida de basura debido a que el camión no puede acceder. Este hecho comporta su acumulación en el barrio.

Otra característica de Sam Sam III es que se encuentra en una zona pantanosa. Más de un 30% del barrio está ocupado por aguas estancadas. El nivel del suelo está por debajo de la capa freática. Existen casas que se encuentran en estas zonas pantanosas, con agua dentro durante largos periodos de tiempo. Además, en la época de lluvias se agrava la situación. Una consecuencia grave de vivir en zonas con aguas estancadas es la proliferación del paludismo (primera causa de mortalidad en el Senegal). En la figura 2 puede apreciarse la zona del barrio que vive continuamente con aguas estancadas (el colegio Kalasans está marcado en rojo).

Figura 2:



Equipamientos y servicios.

Sam Sam III tiene multitud de necesidades que cubrir. El alumbrado público es inexistente en la mayor parte del barrio y las tomas de agua potable deben compartirse entre varias familias. No existe una buena cobertura médica. Hay dos médicos para todo el barrio. La zona también carece de equipamientos de ocio y deporte.

Escolarización

El barrio de Sam Sam III tiene unos porcentajes de paro y analfabetismo superiores a la media del país. Este hecho es consecuencia de que se trata de una zona donde la mayor parte de la población proviene de movimientos migratorios interiores. Personas que han abandonado el campo en busca de una oportunidad de trabajo en Dakar, una oportunidad que en la mayoría de los casos no se materializa.

La mitad de la población en edad escolar del barrio de Sam Sam no está escolarizada debido a la carencia de infraestructuras y a la falta de medios económicos por parte de las familias. Existe una escuela pública con 2000 plazas y 5 pequeñas escuelas privadas y se estima que más de 1000 niños y niñas en edad escolar no pueden acceder al circuito educativo formal.

Los métodos educativos en el país son sobre todo tradicionales, basados más en la memorización que en la promoción de aptitudes, en la investigación, en el aprendizaje personalizado, en la pedagogía activa y en la creatividad. La escuela pública existente en el barrio de Sam Sam III está muy degradada:

- Por el estado del edificio.
- Por la falta de material.
- Por el número excesivo de alumnos (la ratio por clase es de 100 alumnas y alumnos).
- Por el absentismo del profesorado y su situación laboral que comporta huelgas periódicas.
- Porque los métodos son muy tradicionales y no tienen en cuenta las nuevas realidades.

Es evidente, que la utopía de una educación que potencie la democratización de los pueblos es difícil llevarlo a cabo en estas circunstancias. Es necesario, que personas formadas, que creen en la utopía de un mundo más justo e igualitario, se involucren en el desarrollo comunitario. Esto debe posibilitar que los pueblos tomen conciencia de su

realidad y se conviertan en los actores principales de su propio proceso liberalizador. Y a este barrio en concreto llegó el escolapio y maestro Ferran Sans en 1996 motivado por uno de sus principales principios: “la educación es un derecho”. Pero antes de contextualizar sus logros y dificultades durante sus años en Sam Sam III es importante introducir quién es Ferran y de dónde procede.

3.2.4. Ferran Sans y el barrio de *Les Arenes*

Les Arenes es un barrio periférico de Terrassa marcado por la trágica riada de 1962 en la que hubo miles de desaparecidos y graves pérdidas materiales. Pero por suerte, en todos los contextos donde existen necesidades aparecen personas con una gran capacidad de entrega a los demás. A este barrio en concreto llegó un grupo de escolapios, entre ellos Ferran Sans y el padre Alejandro.



(Fuente: El país digital)

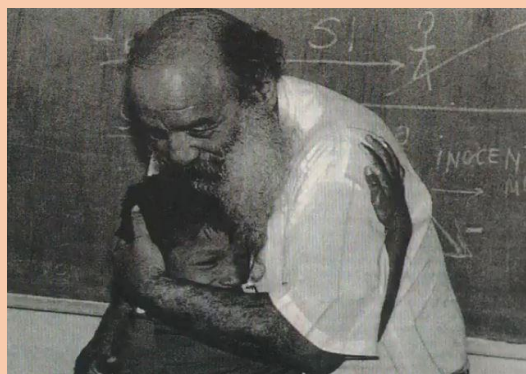
El 25 de septiembre de 1962 cambió la historia del Vallès occidental, uno de los motores económicos de Cataluña y España, gracias a su potente industria (Sabadell y Terrassa concentraban el 70% de la producción textil del Estado).

Un sector que creció gracias a la mano de obra llegada, principalmente, del sur de España y que se instalaba dónde y cómo podía. En muchos casos, en casas autoconstruidas los fines de semanas en el cauce de ríos, aparentemente secos. Hace medio siglo la naturaleza reclamó su territorio y las lluvias torrenciales dejaron centenares de muertos en la comarca, barrios arrasados, industrias destruidas y miles de casas en ruinas.

El diluvio dejó hasta 215 litros por metro cuadrado en Terrassa, Los datos oficiales cifran los muertos en 692. Los más afectados fueron Terrassa (327) y Rubí (260). Algunos expertos elevan la cifra de fallecidos hasta un millar, ya que muchos inmigrantes que vivían en las zonas arrasadas no estaban empadronados.

El barrio carecía de escuela pública y fue una de sus prioridades. Redactaron un proyecto para su construcción mientras realizaban tareas de desarrollo comunitario a través de la asociación de vecinos, del esplai y del centro juvenil.

Tras varios viajes del Padre Alejandro al Ministerio de Educación de Madrid, se consiguió una subvención con la que se edificó el colegio que años más tarde pasaría a ser público: el Colegio Joan XXIII.



Alejandro Duran se marchó a México en 1972. Allí construyó 18 albergues para niños y niñas abandonados. Los “Hogares Providencia” que así se llaman, siguen siendo un modelo pedagógico para UNICEF. Estuvieron nominados al Príncipe de Asturias de 1990 y le fue otorgado el premio Ciudad de Barcelona en 1993. El padre Alejandro murió en Bogotá en 1999.

Ferran Sans ejerció como docente en la escuela Joan XXIII hasta 1990. En ella transmitió los valores de la corriente pedagógica de la Escuela Nueva, tanto al profesorado como al alumnado, y compaginó este trabajo con el desarrollo comunitario impulsando el asociacionismo entre las vecinas y vecinos del barrio. Asimismo, a través de la animación sociocultural, promovió actividades educativas y de ocio para los más jóvenes del barrio.

En 1990 su etapa en Terrassa finaliza. El barrio está totalmente normalizado y le proponen marchar a Senegal. Tras varios años en distintos proyectos educativos en 1996 recae en Sam Sam III de Dakar, un barrio con unas necesidades muy parecidas a las que encontró cuando llegó a *Les Arenes* de Terrassa.

Su motivación principal y por la que viaja a Senegal es el derecho a la educación de todos los pueblos. A continuación se recoge el proyecto educativo de Ferran en Sam Sam III.

3.2.5. La Escuela Kalasans

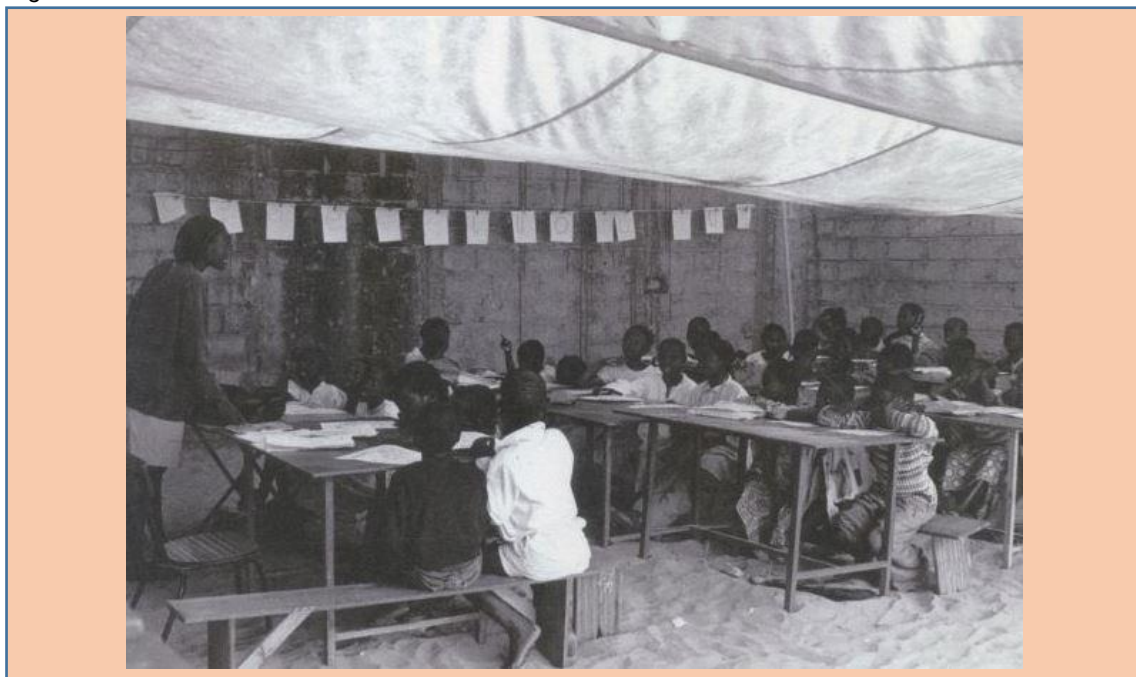
Ferran Sans llega al barrio de Sam Sam III en 1996 con el objetivo de promover un nuevo proyecto educativo: las escuelas comunitarias de base. Este proyecto surge como alternativa a la escuela primaria de Senegal con los siguientes ejes fundacionales:

- Escuela para todos, particularmente para los más desfavorecidos.
- Escuela para la comunidad, en la comunidad y de la comunidad.
- Escuela en lengua nacional.
- Escuela donde la educación básica va acompañada de aprendizajes prácticos que preparan a la inserción en el mundo del trabajo.

Inicios

La escuela Kalasans se inauguró como comunidad educativa el curso 1996-1997. Este primer año el alumnado estaba compuesto por 39 niños y niñas y las clases se impartieron en el patio que los escolapios habían alquilado en el barrio. La figura 3 recoge una de aquellas clases del año 1996.

Figura 3:



En verano de 1997 gracias al apoyo de las vecinas y vecinos del barrio de *Les Arenes* y del *Ajuntament de Terrassa* se compró el único terreno espacioso que estaba en venta, el antiguo vertedero de basura del barrio. Así empezó la comunidad educativa. Se construyeron las cuatro primeras aulas y en los años sucesivos, gracias a los fondos recibidos por parte del *Ajuntament de Terrassa* y de la entidad *Amics d'en Ferran* entre otros, se pudieron edificar los dos edificios existentes hoy en día. El recurso está formado por:

- 9 aulas
- 2 despachos
- Siete lavabos
- 1 sala de profesores
- 1 sala de actos
- 1 sala de costura
- 1 sala de informática
- 1 biblioteca



Amics d'en Ferran es una ONG de Terrassa que colabora con el proyecto que Ferran Sans lleva a cabo en Sam Sam III desde 1996. Tiene su sede en la AAVV de Les Arenes, barrio donde Ferran estuvo durante más de 20 años. Su coordinador es Sebastià Miralda. Es una entidad muy activa en Terrassa y realiza varios eventos socioculturales cada año para recaudar fondos

que ayudan a sufragar los gastos de la escuela. Entre los eventos más importantes que organizan está el Festival Sam Sam Terrassa que se inició en 2007.



La escuela hoy

Actualmente, es una escuela comunitaria de base con 198 alumnas y alumnos. El 95 % del alumnado es musulmán y el 5% católicos. La convivencia entre ambas religiones es de total normalidad.


En Senegal la enseñanza es obligatoria desde los 6 años, pero si alguna niña o niño no se ha inscrito antes de los 8 años, ya no puede entrar a la escuela pública y queda absolutamente excluido del sistema educativo. La escuela Kalasans es lo que se considera una escuela “alternativa”, dirigida a esos chicos y chicas de 9 a 14 años que por su edad ya no pueden acceder al sistema formal. También se atiende a alumnado que ha abandonado la escuela antes de acabar los estudios.

Este tipo de escuela es la única posibilidad de escolarizarse para muchos chicos y chicas. Una de sus peculiaridades es que se realiza un examen de acceso y sólo se admite a los que lo suspenden. Es decir, no se acepta a alumnado ya escolarizado en otras escuelas, sino a quienes no han asistido nunca o a quienes la han abandonado sin la adquisición de unos mínimos aprendizajes. Otra característica importante, es que se da prioridad al alumnado femenino puesto que es el más excluido del sistema educativo del país. El 65% del alumnado de la escuela son chicas.

Debido a la edad del alumnado de la escuela Kalasan, el ciclo de estudios es sólo de 4 años y no de 6 como en el resto de escuelas de primaria. Es por esto, que la escuela Kalasans no pertenece al que se denomina “sistema formal” sino al “no formal” pero admitido igualmente por el Estado. Asimismo, no depende del Ministerio de Educación

directamente sino del Ministerio Delegado de la Alfabetización y de las Lenguas Nacionales. Como todas las escuelas de la zona, públicas y privadas, depende también de las Inspecciones departamentales.

Ferran Sans denomina a la escuela entre “pública y privada” y asegura que “no es privada porque los alumnos pagan únicamente 1.500 francos al mes. El mínimo en una escuela privada es de 3.500 o 4.000 francos. Asimismo, en las escuelas privadas católicas se paga entre 10.000 y 15.000 francos al mes. Es importante transmitir que la educación debe ser compartida entre el profesorado y la familia. Es por esto, que se le pide un pequeño apoyo económico para ayudar en el proceso de aprendizaje de sus hijos (aportan aproximadamente el 30% de los gastos de escolarización de un alumno por año). La ayuda es importante no solo para el buen funcionamiento de la institución educativa sino para la implicación familiar. En cualquier caso, la escuela cuenta con la ayuda de la ONG “Babel Punto de Encuentro” que proporciona becas para las familias que no pueden hacerse cargo de la matrícula.




Babel Punto de Encuentro es una fundación independiente y sin ánimo de lucro fundada en 2004, con sede en Barcelona.

Sus objetivos son:

- Impulsar la formación y autogestión de las personas, a través de becas y proyectos concretos para mejorar sus infraestructuras locales.
- Incidir en la transformación de la sociedad, formando una red de compromisos
- individuales compartiendo los mismos valores.

- Ofrecer una formación cultural más amplia, dando conocimientos y respetando los orígenes e identidades de cada persona.
- Potenciar la acogida de los inmigrantes de forma prioritaria en el campo de la formación, la cultura y la integración.

Uno de sus proyectos es el de ofrecer becas a alumnos de la escuela Kalasans para su escolarización permanente y a exalumnos para que puedan acceder a un trabajo digno.



Otra característica que diferencia a la escuela Kalasans es que el profesorado es retribuido con un sueldo muy superior al que se percibe en las pequeñas escuelas privadas de la zona. En cualquier caso, Ferran afirma que se están realizando los pasos para convertirla en una escuela privada adscrita a la convención de las escuelas privadas.

A continuación se recogen brevemente tanto los ejes pedagógicos como los recursos didácticos que se utilizan en la escuela.

Ejes pedagógicos y recursos didácticos

La formación del profesorado de la escuela es permanente. Los cursos que se organizan tienen como base las siguientes corrientes pedagógicas:

- Sant Josep de Calassanç
- Makarenko
- Piaget y la pedagogía activa
- Los métodos de la escuela Freinet
- Domo Lorenzo Milani y la escuela de Barbiana
- La escuela de Summer Hill
- Paulo Freire

La escuela pretende poner al alumnado en el centro del aprendizaje y no como espectador o como sujeto pasivo. También enfoca la educación de forma personalizada, adaptada a cada chico y cada chica, de forma inclusiva con una atención individualizada al alumnado con necesidades especiales.

Esto comporta que el primer año se haga todo el aprendizaje en lengua wólof. De este modo, los alumnos aprenden con mayor facilidad a leer, escribir y hacer cálculo. El francés, que solo entiende un 20% de la población del barrio, se introduce paulatinamente a partir del segundo curso.

Siendo la lengua vehicular de la escuela el wólof se consigue:

- Que la escuela esté ligada a la familia (es la lengua vernacular de la mayoría) y al país (la lengua francesa es extranjera a pesar de que sea lengua oficial).
- Que se le dé importancia a su propia cultura.
- Tener un método más rápido para aprender a leer, a escribir y a calcular, que son los instrumentos básicos del aprendizaje.

La metodología utilizada busca evitar la tradicional de las escuelas públicas que consiste en que el maestro “da” la lección o la dicta, porque es él quien tiene el conocimiento y lo transmite, y potencia un método en que el alumnado aprende a buscar el saber de diferentes maneras: preguntando a los maestros, a los libros, a los padres, a las personas, a la vida que les rodea.

Asimismo, se introducen aprendizajes prácticos como la costura, la avicultura y la informática para que la enseñanza no sea solamente teórica.

Es evidente, que existen notables diferencias programáticas entre las escuelas “formales” y la escuela Kalasans. En cualquier caso, al finalizar el ciclo se han abordado todos los temarios que exige el Ministerio de Educación y el alumnado se presenta al examen de acceso al ciclo medio obteniendo muy buenos resultados.

3.3. Análisis del contexto: Lleida

3.3.1. Alumnado del Grado en Educación Social y *Reacció Cultural*

Uno de los objetivos más importantes de este proyecto educativo es promover el asociacionismo entre el alumnado del Grado en Educación Social de la UdL. Es muy importante contar con una estructura organizativa que posibilite desarrollar eficazmente cualquier proyecto. Es por esto, que en el año 2014, junto con dos compañeros de grado, creamos la asociación sin ánimo de lucro *Reacció Cultural* y la inscribimos en el registro de asociaciones de la *Generalitat de Catalunya* (anexo 2.1).

El objetivo principal de la asociación consiste en: Promover una mejora en la calidad de vida de las personas (indistintamente de la edad, género, nacionalidad, o religión) mediante la realización de eventos socioculturales que promuevan la sensibilización de la población. Asimismo, pretende colaborar con proyectos solidarios que potencien el derecho a la educación de los pueblos.

El crear la asociación no solo potencia el espíritu de pertenencia entre el alumnado a una entidad solidaria. También facilita el poder optar a ayudas económicas por parte del *Ajuntament* o la UdL. Es por esto, que en diciembre del 2015 se inscribió también en el registro de asociaciones de estudiantes de la universidad de Lleida (anexo 2.2).

Se iba sembrando y preparando el terreno para que el espíritu asociativo y solidario entre el alumnado de la UdL fuese creciendo. Solo faltaba que en 2016 la comunidad sam sam creciera tanto en el ámbito académico de Lleida como entre su población en general.

3.3.2. *Associació de Senegalesos de Lleida*

La asociación de senegaleses y senegalesas de Lleida fue creada para promover la colaboración mutua y la cohesión grupal. Tal como se recoge en su página web, su finalidad es:

- La defensa de los derechos de los migrantes senegaleses en Lleida y Comarcas.
- Fomentar la integración social y cultural de todos los senegaleses en la sociedad de acogida.
- La realización de estudios sobre la situación legal y social de las personas migradas.

- La divulgación de la realidad que afecta a este colectivo.
- El fomento de diferentes tipos de actividades socio-culturales en defensa de los miembros de este colectivo.
- Fomentar la cooperación al desarrollo.
- Fomentar la participación ciudadana.
- Obtener un asesoramiento jurídico, laboral y social.
- Representar todos los migrantes senegaleses ante la administración pública.

Es cierto, que estos ejes fundacionales promueven la participación ciudadana. Ahora bien, si tomamos como referencia otros proyectos realizados con anterioridad por parte de distintas asociaciones de Terrassa y de Lleida la realidad es otra. Es un colectivo que no suele colaborar en las actividades que se promueven para promocionar su cultura si la iniciativa no parte de su propia asociación.

Es por este motivo, que este proyecto considera necesario motivar a la comunidad senegalesa para que forme parte activa en su elaboración.

3.4. Análisis de necesidades

Después de realizar un análisis de la situación del barrio de Sam Sam III de Dakar se constata la necesidad de colaborar en las acciones educativas y transformadoras que Ferran Sans lleva a cabo desde la escuela Kalasans. La educación es la mejor estrategia posible para luchar contra las desigualdades.

Pero para que sea una realidad es necesario promover la solidaridad desde una perspectiva comunitaria que pueda proyectarse a nivel global. Pero no una solidaridad paternalista basada en la consecución de fondos solidarios únicamente. La educación y la sensibilización lo es del norte al sur y del sur al norte. La solidaridad es recíproca, porque los valores que desde Dakar nos transmiten son también imprescindibles para nuestro proceso educativo.

Es por esto, que este proyecto tiene como población destinataria el barrio de Sam Sam III de Dakar. Pero también el alumnado de la UdL y la población de Lleida en general. Es importante sensibilizar a la ciudadanía que otro mundo es posible pero que el cambio empieza en nosotros mismos. Y esa utopía de un mundo nuevo se inicia desde la comunidad, desde el asociacionismo local pero con una perspectiva global.

3.5. Población destinataria

El Proyecto Sam Sam va destinado, por un lado, al profesorado y a los 200 alumnos y alumnas de la escuela Sam Sam III de Dakar así como a sus familias y a la población del barrio en general. Se estima que el número de beneficiarios indirectos es de 900 personas. Y por otro lado, va destinado a promover la solidaridad y el asociacionismo entre el alumnado del Grado en Educación Social de la UdL y la población de Lleida en general.

3.6. Justificación

Sen (2000) asegura que para hablar de desarrollo de una sociedad hay que analizar la vida de quienes la integran. Entiende que el desarrollo es un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutaban los individuos. Con capacidades se refiere a todo aquello que una persona puede llegar a hacer o ser. Define desarrollo, por tanto, como un proceso de expansión de las libertades. En base al concepto de desarrollo que sostiene Amartya Sen, la educación es una capacidad esencial, pues el acceso a ella democratiza las comunidades haciéndolas más críticas y más libres.

Este proyecto educativo nace de la necesidad de desarrollar las capacidades de las personas. De expandir el desarrollo humano del que habla Amartya Sen sin distinciones de etnia, género, edad, religión, cultura, procedencia o lugar de residencia.

Es por esto, que el Proyecto Sam Sam se incluye dentro del ámbito de la Cooperación Internacional para el Desarrollo, pero contemplándose como un proceso y no únicamente como un fin, puesto que con ella se consiguen varios objetivos. Por un lado, facilita que niños, niñas y jóvenes excluidos del sistema del barrio de Sam Sam tengan acceso a la educación. Y por otro lado, posibilita un proyecto que potencia la interculturalidad, la solidaridad, la perspectiva global y la cohesión social (tanto en el norte como en el sur). Y es por este motivo que el proyecto tiene como eje vertebrador la Animación Sociocultural, pues no existe mejor metodología educativa para lograrlo.

El apartado teórico que viene a continuación analiza tanto la Cooperación Internacional para el Desarrollo como la Animación Sociocultural, porque ambos procesos deben promover el concepto de desarrollo comunitario desde una perspectiva global, generando con ello un sentimiento de pertenencia que supere todo tipo de barreras.

4. Marco teórico

4.1. Cooperación Internacional para el Desarrollo

En este punto se aborda, en primer lugar, el concepto de cooperación para el desarrollo y sus distintos cambios de enfoque a lo largo de la historia. Se analiza la teoría desarrollista y la teoría de las necesidades básicas. Y cómo ambas teorías, basadas en el desarrollo material, dieron paso a un nuevo paradigma: el desarrollo humano.

En segundo lugar, se analizan los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) surgidos de la Asamblea de Naciones Unidas del año 2000, conocida como la Cumbre del Milenio. Se realiza también un estudio sobre el Informe de 2015 de Naciones Unidas sobre dichos objetivos para conocer su grado de consecución y la situación actual. Se aborda, especialmente, el segundo objetivo del milenio (ODM2) referente a potenciar la educación primaria universal, puesto que uno de los objetivos de este proyecto consiste en facilitar la escolarización a niños, niñas y jóvenes de Sam Sam. Seguidamente, se recogen los Objetivos de Desarrollo Sostenible que deben guiar las acciones mundiales desde 2016 a 2030.

Y por último, se recogen las distintas fuentes y tipos de cooperación internacional existentes.

4.1.1. Evolución del concepto de cooperación al desarrollo

La situación en que quedó el mundo tras la caída del nazismo y la IIª Guerra Mundial y las políticas económicas y expansionistas de los dos bloques geopolíticos surgidos tras el conflicto, darían origen al sistema institucional de la cooperación al desarrollo. Otro factor determinante para el inicio de la cooperación fue la aparición en la escena internacional de nuevos países tras los procesos de descolonización de África y Asia. Estos países, que demandaban asistencia financiera y técnica para sus planes de desarrollo, unido a los intereses de las dos potencias del momento que se disputaban las zonas de influencia geopolítica, impulsaron el nacimiento de la cooperación internacional.

Teorías desarrollistas

Las teorías en las que se basaron para crear el nuevo organigrama internacional fueron las teorías desarrollistas. Estas teorías utilitaristas del sistema capitalista se

centraban en el enriquecimiento material, esto es, del incremento del volumen de bienes y servicios. Partían del supuesto que un crecimiento del producto interior bruto per cápita, reduciría la pobreza e incrementaría el bienestar general de la población. En consecuencia, defendían que bastaba centrarse exclusivamente en el crecimiento para alcanzar el objetivo último del desarrollo. Es decir, el crecimiento se convertía no sólo en el medio para alcanzar el desarrollo, sino en el fin del desarrollo mismo.

Es, precisamente por este enfoque del capitalismo industrial que se establecería el sistema de cooperación al desarrollo, creando instituciones específicas, que debían transferir a las sociedades subdesarrolladas los recursos financieros y técnicos necesarios para alcanzar la etapa de industrialización.

Uno de los documentos con los que se inició este nuevo paradigma de la cooperación para el desarrollo fue la Carta de las Naciones Unidas de 1945. En ella se evidenciaba la voluntad de los firmantes de superar los efectos de la Segunda Guerra Mundial. La Carta recogía en el encabezado: “Nosotros los pueblos de las Naciones Unidas, determinados a salvar a las generaciones sucesivas de las desgracias de la guerra [...] reafirmamos nuestra fe en los derechos humanos fundamentales [...] y para este fin acordamos utilizar la maquinaria internacional para la promoción del avance económico y social de todos los pueblos”. Asimismo, el artículo 1.3 de la Carta señalaría como uno de los propósitos de la Organización “realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión.

Primeros organismos internacionales

En el año 1944 se celebró la Conferencia de Bretton Woods, conocida formalmente como la Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas, destinada a sentar las bases del nuevo modelo de cooperación económica internacional. En esta Conferencia nacieron el Banco Mundial (fundado originalmente como el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento) y el Fondo Monetario Internacional a los que se les uniría en el año 1948, el Acuerdo General sobre Aranceles de Aduana y Comercio (GATT). En 1945, en la Conferencia de San Francisco, se fundaron las Naciones Unidas, con diferentes organismos especializados. A partir de 1960 distintos países comenzaron a crear sus agencias especializadas en cooperación al desarrollo y, en ese mismo año, se creó el Grupo de Ayuda al Desarrollo (GAD) como un foro de

donantes en el seno de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En 1961 el GAD cambiaría su nombre por el de Comité de Ayuda al Desarrollo (CAD).

Estos nuevos organismos internacionales nacieron con el objetivo de asegurar la estabilidad política, el crecimiento económico y la justicia social. Para la primera se crearía el Consejo de Seguridad, para el crecimiento económico el Banco Mundial, el GATT (hoy Organización Mundial del Comercio, OMC) y el Fondo Monetario Internacional (FMI). Finalmente, la justicia social sería responsabilidad del estado del bienestar que procuraría empleo, estándares salariales y de trabajo dignos, educación, salud, etc.

Después de episodios como la Iª Guerra Mundial, la crisis de los treinta, el fascismo y la IIª Guerra Mundial y las enormes desigualdades por ellas generadas, se seguía percibiendo el libre comercio como el impulsor del crecimiento económico y de la paz, pero a la vez se veía necesario acompañarlo de mecanismos estatales e internacionales de compensación y distribución. De ahí que las organizaciones internacionales recién creadas insistieran en las funciones sociales que debían asumir los estados de la posguerra y el reconocimiento de que los países desarrollados tenían que poner en práctica políticas de ayuda exterior, fomento de inversiones, transferencia tecnológica, concesión de tarifas preferenciales y otras para ayudar a los países en desarrollo a devenir miembros de la economía global (Boni, 2010).

Tras 20 años de políticas desarrollistas seguía sin producirse una relación directa entre crecimiento económico y desarrollo. Es más, la distancia que separaba a los países ricos de los países pobres se había acrecentado. La cooperación al desarrollo no había funcionado como motor de desarrollo. Esto se debió a diversos factores.

Por un lado, las inversiones realizadas en el Tercer Mundo se habían concentrado en sectores con un impacto muy reducido en la transformación de la estructura productiva y la creación de empleo. Gran parte de los fondos se había destinado a la financiación de grandes obras de infraestructuras.

Por otro lado, los flujos financieros y de cooperación habían estado muy mediatizados por los intereses geoestratégicos de los países donantes y muchas veces condicionados a sus exportaciones a través de los mecanismos de la ayuda ligada o condicionada. En muchos casos, esta ayuda condicionada consistía en la compra de armamento por parte del país receptor.

Por todo esto, empezaron a surgir nuevos enfoques en cuanto a las teorías del desarrollo y nuevas organizaciones desvinculadas de los poderes políticos.

Primeros organismos internacionales no gubernamentales

Como se ha recogido anteriormente, la cooperación internacional al desarrollo consistía en la búsqueda del incremento de la capacidad productiva y el crecimiento económico de los países pobres, sin prestar atención especial a factores como las condiciones de vida de los pueblos (salud, educación, vivienda, etc.) y a la equidad social.

Por este motivo, aparecen en este periodo las primeras organizaciones no gubernamentales (ONG) estructurándose en tres grandes grupos: las de tipo confesional (religioso), las laicas (aconfesionales y apolíticas cuya lucha eran los derechos y deberes humanos, defendiendo el planteamiento ético de la cooperación) y las de clase más política, vinculadas a partidos, sindicatos, algunas que surgieron para apoyar los procesos de emancipación de países de África, Asia y América Latina y otros grupos sociales.

Ahora bien, Aunque sin renunciar al crecimiento económico como motor del desarrollo, en los años setenta las teorías ortodoxas del desarrollo económico empezaron a tomar en cuenta el aspecto redistributivo del mismo, tanto en el interior de los estados como en las relaciones entre países. Como cita Bustelo (1998) a la preocupación otorgada al crecimiento sucedió una preocupación por los objetivos propiamente dichos del desarrollo, esto es, por los fines (la mejora de la calidad de vida de la población) y no tanto por los medios (la expansión de la renta per cápita).

Teoría de las necesidades básicas

Este nuevo enfoque dio origen a una nueva corriente de pensamiento económico sobre el desarrollo: el enfoque de las necesidades básicas. Esta corriente sostenía que si la pobreza, el desempleo y la desigualdad se hacían menos graves se podía hablar de desarrollo. Ahora bien, si una sola de estas cuestiones había empeorado no podía llamarse desarrollo al resultado, incluso si la renta per cápita había crecido mucho. Seers (1969 citado en Bustelo, 1998) aseguraba que un plan que no contuviera objetivos para reducir la pobreza, el desempleo y la desigualdad difícilmente podría considerarse como un plan de desarrollo.

Un hecho importante sobre el desarrollo y la cooperación en los años 80 lo constituye la Declaración sobre el Derecho al Desarrollo adoptada por la Asamblea General de

las Naciones Unidas el 4 de diciembre de 1986. En el Preámbulo de la Declaración se define el desarrollo como “un proceso global, económico, social, cultural y político que tiende al mejoramiento constante del bienestar de toda la población y de todos los individuos, sobre la base de la participación activa, libre y significativa en el desarrollo y en la distribución justa de los beneficios que de él se derivan”. Asimismo, en su artículo 1, se vincula el desarrollo a los derechos humanos de manera que el desarrollo se entiende como derecho humano inalienable en virtud del cual todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar en un desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos humanos y libertades fundamentales, a contribuir a ese desarrollo y a disfrutar de él.

Apoyando este nuevo enfoque aparecen distintos autores, entre ellos, Amartya Sen. También la publicación de los Informes sobre Desarrollo Humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) contribuye a la propagación de este nuevo enfoque del desarrollo: el desarrollo humano

Teoría del desarrollo humano

La idea central de este nuevo paradigma, como argumenta Prats (2006 citado por Boni, 2010) es que “frente a las concepciones utilitaristas del desarrollo, que entienden que su finalidad última es la producción de la mayor utilidad global (de ahí que el componente fundamental para el desarrollo fuera el crecimiento, su indicador fundamental resultara ser el PIB per cápita y la idea de justicia social se limitara a la exigencia de una mejor distribución de los bienes) se abre paso una concepción de desarrollo diferente, la noción de desarrollo humano, en la cual en el centro se encuentra el ser humano y el desarrollo se entiende como un proceso de ampliación de las oportunidades de las personas” (p. 27). Esta aportación es especialmente relevante por dos motivos: por un lado, sitúa al ser humano como centro del proceso de desarrollo y no como medio para el logro de otros objetivos como puede ser el crecimiento económico y, por otro, el desarrollo pasa a ser algo referente a las personas y no a los países (Unceta, 2000).

Un hecho importante para este nuevo paradigma sobre el desarrollo ocurriría en Viena en 1993 con la celebración de La Conferencia Mundial de Derechos Humanos. De ella surgiría la idea de que “todos los derechos humanos son universales, indivisibles e interdependientes y están relacionados entre sí”. También reclamaría a la comunidad

internacional tratar los derechos humanos de forma global y de manera justa y equitativa, y dándoles a todos el mismo peso.

Lo más importante de esta conferencia es que reafirmaría el derecho al desarrollo como derecho universal e inalienable y como parte integrante de los derechos humanos fundamentales, y establecería que el desarrollo propicia el disfrute de todos los derechos humanos, pero que la falta de desarrollo no puede invocarse como justificación para limitar los derechos humanos internacionalmente reconocidos. Por tanto, se vinculaba el desarrollo con los derechos humanos y la democracia.

Cumbre del Milenio

En el año 2000, los países que están representados en la Asamblea General de Naciones Unidas se reunieron en la denominada Cumbre del Milenio para reiterar su compromiso en la defensa de los valores fundamentales de la libertad, la igualdad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la naturaleza y la responsabilidad común.

A esta declaración se la conoce como la Declaración del Milenio y, por lo que respecta al desarrollo, se fijan una serie de objetivos para este milenio, los llamados Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). En la tabla 1 se exponen los ocho ODM con una selección de algunos de sus indicadores.

Tabla 1. Objetivos de Desarrollo del Milenio

Objetivos de desarrollo del milenio	indicadores
ODM1: Erradicar la pobreza y el hambre extrema	Reducir a la mitad, para el año 2015, el porcentaje de habitantes del planeta cuyos ingresos sean inferiores a un dólar por día, el de las personas que padezcan hambre y el de las personas que carezcan de acceso al agua potable.
ODM2: Lograr la enseñanza primaria universal	Velar para que, en el 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria y para que todos y todas tengan acceso a todos los niveles de enseñanza.
ODM3: Promover la igualdad entre los sexos y la autonomía de la mujer	Eliminar las desigualdades de género en la educación primaria y secundaria para el año 2005, y en todos los niveles de educación antes de fin de 2015.

ODM4: Reducir la mortalidad infantil y ODM5: mejorar la salud materna	Haber reducido, para ese mismo año, la mortalidad materna en tres cuartas partes y la mortalidad de los niños menores de 5 años en dos terceras partes respecto de sus tasas actuales.
ODM6: Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades	Haber detenido y comenzado a reducir, para el 2015, la propagación del VIH/SIDA, el flagelo del paludismo y otras enfermedades graves que afligen a la humanidad.
ODM7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente	Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y programas nacionales e invertir la pérdida de los recursos ambientales. Para el año 2020, haber mejorado considerablemente la vida de por lo menos 100 millones de habitantes de tugurios.
ODM8: Fomentar una asociación mundial para el desarrollo	Alentar a la industria farmacéutica a que aumente la disponibilidad de los medicamentos esenciales; establecer formas de colaboración con el sector privado y con las organizaciones de la sociedad civil; velar para que todos puedan aprovechar los beneficios de las nuevas tecnologías.

Fuente: Calabuig (2010).

Informe de 2015 sobre los Objetivos del Desarrollo del Milenio (ODM)

En la Cumbre Mundial de 2005 realizada en Nueva York, los representantes de los entonces 191 miembros de la ONU reafirmaron la Declaración del Milenio y su compromiso con los ocho objetivos a alcanzar para el año 2015. A continuación se realiza un estudio sobre el grado de consecución de dichos objetivos.

Desde la Cumbre del Milenio se ha reducido la pobreza mundial de manera significativa. Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) han sido los impulsores de grandes avances para crear un mundo más digno. Ahora bien, las desigualdades a día de hoy persisten, el progreso y el desarrollo a nivel mundial ha sido desigual y la pobreza continúa concentrada predominantemente en algunas partes del mundo.

En cualquier caso, los datos que nos ofrece el Informe de las Naciones Unidas de 2015 sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) son esperanzadores. Para centrar el estudio en el ámbito educativo, a continuación se adjuntan los datos que dicho informe recoge sobre el segundo Objetivo de Desarrollo (ODM2): Lograr la enseñanza primaria universal:

- La tasa neta de matriculación en enseñanza primaria en las regiones en desarrollo ha alcanzado el 91% en 2015, a partir del 83% en el año 2000.
- La cantidad de niños en edad de recibir enseñanza primaria que no asistió a la escuela cayó a casi la mitad a nivel mundial, pasando de 100 millones en el año 2000 a aproximadamente 57 millones en 2015.
- África subsahariana ha registrado la más alta mejoría en enseñanza primaria entre todas las regiones desde que se establecieron los ODM. Esta región alcanzó un aumento en 20 puntos porcentuales en la tasa neta de matriculación en el período de 2000 al 2015, en comparación con un incremento de 8 puntos porcentuales entre 1990 y 2000.
- La tasa de alfabetización de los jóvenes entre 15 y 24 años ha aumentado globalmente de 83% a 91% entre 1990 y 2015. La brecha entre hombres y mujeres ha disminuido.

En cualquier caso, según el Informe de Desarrollo Humano de 2014 del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) uno de cada cinco habitantes del mundo vive aún en situación de pobreza o pobreza extrema. La misma ONU, desde 1995, define la pobreza como “la condición caracterizada por una privación severa de necesidades humanas básicas, incluyendo alimentos, agua potable, instalaciones sanitarias, salud, vivienda, educación e información”. Por tanto, la pobreza depende no sólo de ingresos monetarios sino también del acceso a servicios. Es decir, 1.500 millones de personas no tienen acceso a saneamiento, agua potable, electricidad, educación básica o al sistema de salud, soportando además carencias económicas incompatibles con una vida digna. En África subsahariana la reducción de la pobreza se ha acelerado en la última década, pero más del 40% de la población todavía vive en pobreza extrema en el año 2015.

Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)

En septiembre de 2015, representantes de 193 países adoptaron un nuevo compromiso al aprobar los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que, a diferencia de los ODM, fueron consensuados después de más de 3 años de negociaciones y con la participación de todos los países miembros de la ONU, ONG y otros agentes.

En líneas generales, los ODS pretenden acabar con la pobreza, combatir la desigualdad y luchar contra el cambio climático para los próximos 15 años, desde 2016 hasta 2030, con el fin de lograr una vida digna para el conjunto de la población mundial. En la tabla 2 se recogen los 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible.

Tabla 2. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos del Desarrollo Sostenible	
Objetivo 1	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
Objetivo 2	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
Objetivo 3	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
Objetivo 4	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
Objetivo 5	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
Objetivo 6	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.
Objetivo 7	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
Objetivo 8	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.
Objetivo 9	Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
Objetivo 10	Reducir la desigualdad en y entre los países.
Objetivo 11	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
Objetivo 12	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
Objetivo 13	Adoptar medidas urgentes contra el cambio climático.
Objetivo 14	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos y mares.
Objetivo 15	Proteger los bosques y luchar contra la desertificación.
Objetivo 16	Promover sociedades pacíficas y mejor acceso a la justicia.
Objetivo 17	Fortalecer y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

Fuente: PNUD

Estos objetivos evidencian la necesidad de proseguir con la cooperación al desarrollo desde los organismos internacionales y desde sus múltiples instrumentos. En el próximo punto se definen los distintos tipos de cooperación al desarrollo existentes.

4.1.2. Tipos de Cooperación al Desarrollo

A la hora de diferenciar los distintos tipos de instrumentos de cooperación, si se entiende como una parte de las políticas públicas de un país se reducirían los instrumentos a aquellas actividades que pueden llevar a cabo los Estados y los Organismos Internacionales, y se contemplaría a la sociedad civil como una sustituta de los primeros en casos determinados. De esta manera, se obtendría una tipología de instrumentos más clásica que comprendería como acciones de cooperación las preferencias comerciales, la cooperación económica, la ayuda financiera, la asistencia técnica, la cooperación científico-tecnológica, la ayuda humanitaria, la ayuda de emergencia y la ayuda alimentaria. Sin embargo, como señala Alonso (1999), si el concepto de cooperación se traduce en la expresión operativa de un principio básico de convivencia en el mundo actual, entendido como el compromiso de los ciudadanos con el conjunto de los habitantes del planeta, con su situación presente y con su futuro, permite incluir como actor principal de la cooperación a la sociedad civil, con lo cual cobran importancia otros instrumentos de la cooperación como son la sensibilización y educación para el desarrollo, la investigación, el comercio justo y la presión política.

En cualquier caso, Boni (2010) asegura que no se trata de modelos excluyentes, sino que a menudo se complementan entre ellos. En la siguiente tabla se ofrece una clasificación y breve descripción de los instrumentos de cooperación al desarrollo que incluyen ambas perspectivas:

Tabla 3. Instrumentos de cooperación

Instrumento	Descripción
Preferencias comerciales	Permiten que los países industrializados eliminen total o parcialmente las barreras comerciales - aranceles, cuotas y contingentes – a una parte o a la totalidad de las exportaciones de los países en desarrollo.
Cooperación económica	Consiste en acciones de cooperación que se dirigen a fortalecer el sector productivo de los países que han alcanzado un cierto nivel de desarrollo y va dirigido a sectores productivos con un potencial de crecimiento económico.
Ayuda financiera	Incluye distintas modalidades de transferencia y acceso al capital. Por ejemplo, el apoyo al presupuesto del Estado del país receptor para financiar el gasto corriente o la inversión pública en actividades que se consideren prioritarias para el desarrollo de los colectivos más desfavorecidos (inversión en sectores como educación, salud, vivienda, saneamiento, etc.) o bien para la construcción de infraestructuras o para la realización de actividades productivas (creación de empresas, cooperativas, etc.). Otra modalidad la constituyen los microcréditos destinados a fomentar el desarrollo productivo de determinados sectores que no tienen acceso al crédito en los mecanismos convencionales del país. Comúnmente reciben el nombre de proyectos o programas de desarrollo. Asimismo, se incluyen las concesiones de líneas de crédito preferencial para la importación de bienes y servicios del país donante a través de los mecanismos de ayuda ligada.
Asistencia técnica	Su objetivo es proporcionar conocimientos y habilidades técnicas y de gestión cualificando a los recursos humanos del país receptor.
Cooperación científico-tecnológica	Pretende apoyar la creación y el fortalecimiento de las capacidades tecnológicas del país receptor; suele llevarse a cabo por las universidades, centros de investigación, laboratorios, etc. a través de la formación universitaria, las becas, etc.
Ayuda alimentaria	Consiste en la donación directa de alimentos o el acceso a líneas de crédito concesional o a ayuda no reembolsable para la adquisición de productos alimenticios. Puede darse ante situaciones de emergencia o crisis humanitarias prolongadas o bien en los supuestos de países que no han conseguido asegurar la seguridad alimentaria de su población.
Ayuda humanitaria y de emergencia	Ante situaciones de emergencia debidas a conflictos bélicos y desastres naturales, la comunidad internacional responde con envíos de materiales de primera necesidad (como ropas, alimentos, medicinas, etc.) y de técnicos y expertos (personal médico y equipos de rescate, etc.).

Educación para el Desarrollo, Sensibilización e Investigación	<p>La Educación para el Desarrollo (ED) es un proceso educativo constante que favorece la comprensión sobre las interrelaciones económicas, políticas, sociales y culturales entre el Norte y el Sur, a través de la promoción de valores y actitudes relacionados con la solidaridad, la justicia social y busca vías de acción para alcanzar un desarrollo humano sostenible. La sensibilización también busca suministrar conocimientos sobre la realidad Norte-Sur y promover un cambio de actitudes. Sin embargo, la ED va más allá y pretende fomentar habilidades y valores en los destinatarios de sus acciones. Por eso, mientras que las acciones de sensibilización son de carácter más generalista, se dirigen a un público mayoritario y a los medios de comunicación, y a corto plazo, las acciones de ED se dirigen a colectivos específicos y su impacto es a más largo plazo. Pueden desarrollarse en la enseñanza reglada o en la no reglada en los distintos ciclos educativos. Relacionada con los dos instrumentos anteriores está la investigación sobre los distintos aspectos de la problemática del desarrollo; se trabaja sobre el análisis de las desigualdades internacionales, los actores de la cooperación internacional, el impacto de sus acciones, etc.</p>
Incidencia y presión política	<p>Tienen como objetivos influir en las decisiones, en las políticas, y en las estructuras y relaciones económicas de poder que afectan a la situación de los países y pueblos del Sur, en las relaciones Norte-Sur y en la situación de los colectivos más vulnerables de todo el mundo, defendiendo sus intereses.</p>
Comercio justo	<p>Consiste en la reivindicación de unas reglas comerciales más justas y se plasma en la distribución en una serie de tiendas de la solidaridad, normalmente propiedad de entidades no lucrativas, de productos alimentarios o artesanías producidos por cooperativas de los países del Sur con una serie de condiciones: salario digno de los trabajadores, sin discriminación de género y explotación laboral infantil, que cuentan con estructuras democráticas y participativas y respetan el medio ambiente, etc.</p>
Ahorro ético	<p>Complementadas con estudios en los que se denuncia la implicación de la Banca en la deuda externa y en la financiación de empresas que explotan a los países empobrecidos, se fomentan prácticas de ahorro conocidas como el ahorro ético, que consiste en destinar parte o la totalidad de los ahorros a organismos alternativos (puede tratarse de organismos especialmente creados para esta función o bien programas de financiación alternativa creados desde los bancos) para financiar proyectos de desarrollo que cumplan con los criterios del desarrollo humano sostenible. Otra modalidad la constituyen los fondos de inversión solidarios destinados a ofrecer apoyo financiero a cooperativas de producción y consumo de países del Sur.</p>

Fuente: Boni (2010).

Conocidos los instrumentos de cooperación, en el siguiente punto se especificarán sus distintas fuentes.

4.1.3. Fuentes de la Cooperación Internacional para el Desarrollo

La cooperación al desarrollo pueden ejercerla tanto las organizaciones públicas (gubernamentales), como las organizaciones privadas (no gubernamentales).

Álvarez (2012) define la cooperación gubernamental como “un sistema de intervenciones de gobiernos en base a orientaciones específicas y prioridades políticas emanadas de acuerdos específicos, interesadas en contribuir al desarrollo del país beneficiario” (p. 299). Por tanto, son intervenciones promovidas directamente por los gobiernos y que forman parte de la política exterior y de las relaciones internacionales. En cambio, la cooperación no gubernamental la define como “una amplia serie de intervenciones cuyo fin es la solidaridad internacional de sujetos privados sin fines de lucro, resultando así una cooperación más autónoma y desligada de directivas o prioridades políticas particulares”. En consecuencia, la fuente de la cooperación no gubernamental es la sociedad civil a través de instituciones sociales no estatales.

En la siguiente tabla se puede observar, cómo la cooperación al desarrollo la ejercen tanto organizaciones públicas como privadas, tanto del norte como del sur y con distintas formas y estrategias de acción.

Tabla 4: Fuentes de la cooperación

Fuentes	Tipos de cooperación	Actores
Cooperación gubernamental	Bilaterales Multilaterales Descentralizados	Gobiernos (nacionales y locales) y Organismos multinacionales
Cooperación no gubernamental	Privados Organizaciones de la sociedad civil Universidades	Empresas, ONGs, Sociedad civil, Universidades.
Fondos mixtos	Gubernamentales y/ o no gubernamentales	Mixtos

Fuente: Álvarez (2012).

Como se recoge en la tabla, entre las organizaciones públicas están las instituciones multilaterales, los gobiernos de los países donantes y receptores, las administraciones públicas regionales y locales, las universidades, etc. Dentro de las entidades privadas se pueden distinguir las que tienen fines lucrativos, como las empresas, y las que carecen de fines lucrativos como las Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo (ONGD) y otros colectivos sociales como sindicatos, organizaciones de base, comités de solidaridad, etc.

Ahora bien, las prioridades geográficas de cooperación de los países donantes tienen en cuenta sus intereses económicos y de expansión comercial a la hora de establecer sus índices de colaboración internacional. Es por esto, que resulta necesaria la cooperación no gubernamental de la población civil.

Es preciso generar una solidaridad mundial cada día más eficiente que logre que todos los pueblos sean actores por sí mismos de su propio desarrollo entendido en su sentido más amplio y democrático. Y para esto, es necesario promocionar un nuevo concepto de desarrollo comunitario recíproco, a través de la sensibilización y la educación. Y una de las mejores metodologías con las que cuenta el ámbito educativo, para estimular la iniciativa y la participación de las comunidades es, sin ligar a dudas, la Animación Sociocultural.

4.2. Animación Sociocultural

La Animación Sociocultural (de ahora en adelante ASC) puede entenderse como una metodología utilizada para la consecución de desarrollo comunitario. Ahora bien, a lo largo de la historia el concepto de ASC ha generado múltiples debates que, a día de hoy, todavía perduran.

Es por esto, que en el primer punto de este apartado se realiza un estudio sobre el concepto polisémico de la ASC. También se analizan algunas de las definiciones más comunes para conocer las distintas relaciones entre el término y su significado profesional.

En el segundo punto se efectúa un viaje a lo largo de la historia para explicar su evolución. Esto ayudará a entender el papel que ha tenido en épocas pasadas y el papel que desarrolla ahora. También se recogen los ámbitos, contextos y espacios de la ASC en la actualidad.

En el tercer punto se realiza un breve estudio del concepto de la ASC en Europa y las distintas titulaciones existentes en cada país.

Y por último, en el quinto punto, se fusionan la cooperación al desarrollo y la ASC dando lugar a un nuevo concepto de desarrollo: el desarrollo recíproco.

4.2.1. ¿Qué es la Animación Sociocultural?

¿La ASC es un ámbito, una metodología, una práctica social o una tecnología? Este debate lleva produciéndose más de cincuenta años.

Según la UNESCO “La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas” (UNESCO, 1982).

Ahora bien, aunque ya en 1982 la UNESCO reconocía la ASC como práctica social, en España existía un debate que ha llegado a nuestros días. La nueva diplomatura en Educación Social creó aún más confusión.

Animación Social como ámbito de la Educación Social

El Real Decreto 1420/1991, de 30 de agosto, implantó el título universitario de diplomado en Educación Social en España. Proponía una materia troncal denominada “Programas de ASC”. Las directrices generales del plan de estudios establecía que: “Las enseñanzas deberán orientarse a la formación de un/a educador/a en los campos de la educación no formal, la educación de adultos (incluyendo la tercera edad), la inserción social de personas desadaptadas y minusválidas así como en la acción socioeducativa”. Esta descripción resultó confusa puesto que no dejaba claro los ámbitos de acción de la nueva profesión y antes de la diplomatura ya existían las figuras profesionales de los educadores especializados y de los animadores socioculturales. Cuatro años después y con la intención de regular el campo de la animación, el Real Decreto 2050/1995 estableció, dentro de la Formación Profesional (FP), el título de Técnico Superior en ASC.

Actualmente, existe el Grado en Educación Social con una duración de cuatro años y 240 créditos³ y el Grado Superior que otorga la titulación de Técnico superior de ASC con una duración de dos años y 1700 horas.

Por tanto, en el marco de la formación universitaria de Educación Social, la ASC está contenida como un espacio de la educación social pero no como una titulación propia. Fuera del contexto universitario sí que existe una mayor consolidación desde hace 20 años que se establece con el título mencionado anteriormente de Técnico Superior en ASC.

Para evidenciar aún más la complejidad del debate sobre la ASC es necesario explicitar la definición de educación social y sus ámbitos profesionales:

El Código Deontológico del educador y la educadora social (Asedes, 2007) definen la Educación Social como: derecho de la ciudadanía que se concreta en el reconocimiento de una profesión de carácter pedagógico, generadora de contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social, posibilitando:

- La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y la circulación social.

³ El concepto de crédito ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) consiste en el tiempo invertido por el alumnado en asistencia a clases, seminarios, estudio personal, preparación y realización de exámenes, etc. Cada crédito equivale a 25 horas.

- La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social.

Asimismo, la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) define al educador social como “un agente de cambio social, dinamizador de grupos sociales a través de estrategias educativas que ayuden a los sujetos a comprender su entorno social, político, económico y cultural y a integrarse adecuadamente (ANECA, 2005). También recoge sus ámbitos profesionales en la siguiente tabla:

- Formador de personas adultas y mayores
- Especialista en atención educativa a la diversidad
- Educador ambiental
- Educador familiar y de desarrollo comunitario
- Educador de procesos de intervención social
- Mediador en procesos de intervención familiar y socioeducativa
- Animador y gestor sociocultural
- Educador de tiempo libre y ocio
- Educador de instituciones de atención e inserción social
- Educador en procesos de acogida y adopción

Ahora bien, estos ámbitos son complementarios. Como enfatiza Dapía (2014) la práctica de la educación social es compleja, plural y diversa en la que se establecen interrelaciones e intersecciones entre los diferentes ámbitos.

Con lo expuesto hasta ahora, puede evidenciarse, tanto en la definición que recoge el Código Deontológico del educador y la educadora social (Asedes 2007) como en la de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca 2005) que se incluye la ASC bajo el paraguas de la educación social.

Sin embargo, para profundizar en el significado de la ASC y sus distintas acepciones se hace necesario estudiar su concepto polisémico.

Significado etimológico de la palabra animación

Etimológicamente, el término animación procede del latín con un doble origen: anima y animus. A continuación se detallan ambos conceptos y el rol que desempeña el profesional desde cada perspectiva.

- **Anima** significa alma, dar aliento, vida, espíritu, suscitar, hacer pasar un soplo. En suma, proporcionar vitalidad a quien carece de ella. Desde esta perspectiva se desprende una intervención desde fuera hacia dentro, que implica provocar y estimular. También se puede apreciar una cierta intervención de relación vertical. Esta concepción de la animación hace alusión a “actuar sobre”. Se concibe la figura del profesional como el que actúa sobre un grupo o comunidad, con una función de intervención.
- **Animus** parte de una concepción de la animación como movimiento y dinamismo, de dentro a fuera. Esta perspectiva se aleja del enfoque intervencionista y externa y se aproxima a la de dinamización y relación. Desde esta visión la animación se entiende como sinónimo de poner en relación, movilizar, interrelacionar, intercambiar, etc. La animación sugiere, alumbra, ilumina, provoca y facilita acciones desde el seno del grupo a partir de un nivel de relación horizontal entre sus propios miembros. El profesional se considera uno más del grupo. En este sentido, la animación se identifica con la idea de “actuar en”, “actuar dentro” o “desde dentro”.

Algunas de las características más importantes de esta doble concepción de la animación se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 5: Las dos concepciones etimológicas de la animación

“Anima”	“Animus”
Actuar sobre	Actuar en
Dar vida	Poner en relación
Animación estructurada y dirigida desde fuera hacia dentro del grupo	Animación que acentúa la expresión del grupo y la gestión de este en la respuesta a sus propias necesidades. Se trata de una acción desde dentro del mismo grupo.
El animador es externo al grupo	El animador es interno al grupo
Animación programada. El discurso es antes de la acción. El animador hace el programa	Animación sin un programa cerrado y acabado. La acción se fundamenta en el intercambio y la relación. El grupo hace el programa

Animación fundamentada en equipos, espacios y actividades concretas	Animación fundamentada en el intercambio y la relación del grupo y la comunidad
Suele estar financiada y preocupada por la rentabilidad	Suele tener más problemas de financiación y no se preocupa tanto por la rentabilidad
Preferentemente destinada a favorecer una progresión individual y colectiva	Preferentemente destinada a cambiar las relaciones sociales
Animación mayoritariamente formalizada, institucionalizada y promovida por la administración	Animación genuina del propio colectivo social, de la misma comunidad o de la misma iniciativa social

Fuente: UOC (elaboración propia).

Por tanto, el profesional de la ASC da vida, pone en relación y participa por y desde la comunidad impulsando la toma de conciencia colectiva, la organización y la participación activa que promueva convertir a la sociedad en agentes de su propio desarrollo.

La ASC como práctica, acción, tecnología o proceso social

La ASC se halla presente en diferentes situaciones y prácticas sociales. Pérez (2006) la define como un modelo de intervención en la realidad y también como tecnología social para intervenir en la misma. Úcar (1997) también la define como tecnología social (humana) procedimental que diseña, aplica y evalúa productos técnicos concretos. Por esta razón, son proyectos de intervención para aplicar en comunidades, territorios o grupos determinados.

Para Trilla (1997) es el conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. Otros autores conciben la ASC como transformación social, como proceso de liberación y emancipación de los pueblos. Hicter (1980 citado en Pérez, 2006) argumenta que la ASC favorece los intercambios entre las personas y los grupos procurando establecer una democracia cultural y, por tanto, no puede reducirse tan

solo a una metodología, y menos aún a una tecnología, sino que es un modo de transformación social.

Sin profundizar más en el concepto de ASC, sobre el que existe una gran variedad de definiciones con acepciones diferenciadoras (metodología, proceso, acción, intervención, etc.) como afirma Trilla (1997) no necesariamente contradictorias, todas ellas confluyen en, al menos, los siguientes aspectos: procesos educativos, practicas eminentemente participativas, de carácter grupal, colectivo, que favorecen las interrelaciones sociales, y con el objetivo de posibilitar el máximo desarrollo personal, social y cultural.

La ASC como metodología de intervención socioeducativa

Según Dapía (2014) ¿es necesario seguir defendiendo la ASC como un ámbito propio y específico de la educación social, o por el contrario, sería más adecuado defender que la ASC es una metodología de intervención cuya aplicación puede trasladarse a cualquier área o espacio de la intervención socioeducativa? Parece evidente que, durante estos 50 años de historia, las propuestas participativas de la ASC se han extendido a otras áreas de la educación social resultando difícil delimitar donde empiezan y donde terminan sus acciones.

La ASC trabaja la capacidad de convertir a una persona o grupo protagonista de su crecimiento y de proporcionarle los recursos necesarios para garantizar que el proceso sea estimulante y posibilitador. Su objetivo puede definirse como “despertar” al grupo para que pueda conseguir lo que quiere o necesita. Se trata de “animar” a las personas implicadas y a sus conocimientos, pues son ellos los que realmente pueden cambiar la situación existente y transformar la realidad. Como argumenta Herrera (2006) todo proceso de ASC se plantea como un proyecto guiado por un/a animador/a que debe hacerse cada vez menos imprescindible. De esta manera, la ASC no es una práctica que aplica un conocimiento regulado desde afuera, sino que se convierte en un proceso interactivo que crea y recrea el conocimiento generado por los distintos actores sociales. Es por esto, que el profesional de la ASC debe generar contextos, ambientes y situaciones que posibiliten y potencien esta dinámica de trabajo, de relación y de comunicación. La ASC, por tanto, no consiste en planificar un programa en el cual existan los pasos que el grupo o comunidad debe seguir para crecer o resolver sus necesidades. Se trata justamente de llegar, si es necesario, a estos mismos resultados, a su lado, acompañándolos y ayudándolos a que sean ellos

misimos los que encuentren las respuestas que les permitan ser los líderes y protagonistas de su proceso de cambio o desarrollo.

En consecuencia, esta metodología consiste en provocar un proceso de toma de consciencia de la propia situación y de percepción de lo que se puede hacer o se puede llegar a ser. Este es el primer paso para hacer un auténtico trabajo educativo y de cambio.

A modo de conclusión, y teniendo en cuenta las características posibilitadoras del término, aún en su complejidad, y evitando debates ni constructivos ni educativos, por ASC puede entenderse una práctica de educación social eminentemente participativa y de carácter grupal. Como un proceso de acción socioeducativa, que a través de una metodología participativa en la que es esencial la formación de grupos, y partiendo del conocimiento compartido de su propia realidad y cultura, así como con sus propios recursos y los que sean capaces de generar, serán los protagonistas de la acción social diseñada entre todos para mejorar su realidad y ganar calidad de vida. Como sostiene Herrera (2006) el educador/a social es un profesional del ámbito socioeducativo que pretende el desarrollo personal y sociocultural, la promoción, la integración y la participación de los sujetos en/con la comunidad. Por esta razón, su acción debe ser global, convirtiendo a la ASC en un recurso para la consecución de dichos objetivos. La ASC es una estrategia de intervención desde y con la comunidad que posibilita la dinamización y participación grupal y que favorece el asociacionismo y la promoción, así como la reinserción y/o la prevención de problemas sociales.

4.2.2. La evolución de la ASC

En este punto se analizarán las distintas etapas de la ASC y sus antecedentes para conocer cómo ha ido evolucionando tanto el término como esta metodología social.

Antecedentes de la ASC

Uno de los antecedentes esenciales de la ASC son las Universidades Populares (U.P.) que nacen a principios del siglo XX como una forma de acercar la cultura a las clases obreras. Las U.P. mantenían la filosofía de cultura y educación popular organizando charlas, conferencias, clases de cultura general y formación profesional. Otro antecedente importante de la ASC en España son las Misiones Pedagógicas que nacen durante la segunda república a raíz del Decreto del 29 de mayo del Ministerio de la Instrucción Pública, por el que se trataba de “llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en las localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de

participación en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos de toda España, aún los apartados, participaran en las ventajas y goces nobles, reservados a los centros urbanos” (Pérez y Pérez de Guzmán, 2006 citado en Herrera 2006, p. 74). A los programas y recursos que el gobierno puso en marcha se unieron los Ateneos literarios y las casas del pueblo.

Periodo de 1960 a 1980: Inicios de la ASC

En los años 60, existían grupos y asociaciones que trabajaban bajo la óptica de la Educación Popular y todavía el término ASC no era utilizado. Sin embargo, los movimientos sociales y aquellos que estaban en contra de la dictadura comienzan a hablar de pedagogía participativa y desarrollo comunitario, dos conceptos ligados directamente a la ASC.

El inicio de este periodo se sitúa simbólicamente en el año 1961 con la creación de la Escuela Diocesana de Dirigentes Juveniles de Barcelona y del Instituto de la Juventud en el ámbito estatal. Esta etapa se caracteriza por las actividades de animación infantil y juvenil al aire libre. No se habla todavía de ASC como concepto pero se comienza a tener contactos con las experiencias que se realizan en Francia a través de la Unión Francesa de Centros de Vacaciones (UFCV) y del Centro de Enseñanza de Métodos de Educación Activa (CEMEA).

En Catalunya las primeras prácticas de animación las realizan los movimientos de acción católica: casales, MIJAC (movimiento infantil y juvenil de acción católica), grupos de *esplai* vinculados a distintas parroquias, el escultismo, etc. Durante este periodo los referentes de la ASC se encuentran sobre todo en entornos infantiles y juveniles y será desde estos sectores desde donde se comenzará a construir el concepto de la ASC a partir de la dinamización de grupos y la planificación y programación de actividades. Pero también voluntarios y personas comprometidas llevarán a cabo animación y dinamización desde diferentes ámbitos socioculturales. A pesar de la dictadura y la falta de libertades, se realizarán algunas experiencias de trabajo comunitario y de animación muy significativas. En los últimos años del franquismo se estructura un fuerte movimiento vecinal que dará paso a la configuración del movimiento ciudadano. De estas iniciativas de animación en el tiempo libre surgirán muchos de los líderes de estos movimientos vecinales que tendrán incidencia en otros sectores socioculturales (Sarrate, 2002).

En 1975 muere Franco y se inicia lentamente el proceso de transición democrática. En 1976 se crean las primeras escuelas de formación de educadores en el tiempo libre y, por tanto, se produce un cambio significativo en el escenario de la ASC.

El concepto de ASC se introduce en nuestro contexto a partir de la transición democrática y la posterior estructuración de las nuevas políticas sociales, culturales y educativas. La voluntad política y social de dar respuesta a las necesidades evidentes de la población provoca que este concepto, muy utilizado en Francia, encuentre un lugar en el contexto catalán y español de finales de los años setenta y principios de los ochenta del pasado siglo.

Periodo de consolidación de la ASC: De 1980 a 1990

En esta etapa se constituyen los ayuntamientos democráticos y se estructuran las primeras políticas sociales y culturales que deben recoger los ejes principales de la Constitución Española (CE) de 1978. Como principios esenciales de dicha política establecidos en la CE se encuentran los siguientes: el derecho de todos a una educación integral (art. 27); la protección social, económica y jurídica de la familia y de los hijos (arts. 39.1, 39.2. y 39.3); la promoción del progreso social y económico, de la formación profesional y la garantía del descanso laboral (arts. 40.1 y 40.2); el mantenimiento de un régimen de asistencia y prestaciones sociales (art.41); el derecho a la protección a la salud, el fomento del deporte y la adecuada utilización del ocio (arts. 43, 43.2 y 43.3); el acceso de todos a la cultura (art. 44.1); el disfrute y conservación del medio ambiente (arts. 45.1 y 45.2); la conservación y promoción del patrimonio histórico, cultural y artístico (art.46); la participación eficaz de la juventud en el desarrollo político, social y cultural (art. 48); la previsión, tratamiento rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos (art. 49) y la promoción del bienestar mediante un sistema de servicios sociales y el disfrute de la cultura y del ocio de las personas mayores (art. 50). Estos principios democráticos servirán para construir la teoría y la metodología de la ASC que comenzará a constituirse en esta etapa.

El término ASC aparece por primera vez en un texto legislativo español en 1982, en el orden del Ministerio de cultura de 7 de noviembre, aprobando las normas reguladoras para el funcionamiento de los centros de animación. Y se contratan los primeros animadores socioculturales tanto desde la administración como desde el sector privado. En 1984 se crea la primera Escuela Pública de Tiempo Libre y Animación Sociocultural en la Comunidad de Madrid. Este paso es importante pues se incorpora

la perspectiva comunitaria como acción educativa y engloba, no solo a niños y jóvenes, sino que la ASC se dirige a toda la comunidad.

Con el *Estatut d'Autonomia de Catalunya* de 1979 se regula la transferencia de competencias en el ámbito de juventud, tiempo libre y formación. Durante los primeros años de este nuevo marco político se regulan las escuelas de *educadors en el lleure*. Aparecen también los primeros centros públicos de formación en ASC y se inicia así una formación específica. En 1987 se crea un nuevo nivel de formación llamado *Diploma en Pedagogia del Lleure i ASC* regulado por la Generalitat de Catalunya y reconocido por el Instituto Catalán de Nuevas Profesiones con 1000 horas de formación. Un año más tarde se crea el título de Formación Profesional (FP) de Técnico en actividades socioculturales. Como asegura Sarrate (2002) este paso es definitivo para sobrepasar el discurso de la ASC en ámbitos infantiles, juveniles y en el tiempo libre.

Son años de estructuración y profesionalización del sector. El escenario social y cultural cambia y se aprueba la nueva ley de educación, la LOGSE. El año siguiente, en 1991, se publica el decreto que regula la Diplomatura de Educación Social. Con esta nueva figura profesional comienza el siguiente periodo.

Periodo de desarrollo y profesionalización de la ASC: De 1990 a 2000

En 1992 se inicia la formación universitaria de Educación Social. La ASC aparece como una materia troncal en el plan de estudios y muchas universidades la ven como una especialización u orientación profesional del educador social. Se amplía el debate sobre el concepto de ASC que se acentúa con el ciclo formativo de grado superior en ASC aprobado en 1995. Al año siguiente se crea el *Col·legi Professional d'Educadores i Educadors Socials de Catalunya*. Es, por tanto, un periodo en que el profesional de la intervención socioeducativa se configura y define su rol en el sector educativo.

La ASC se reformula debido especialmente al discurso que se realiza desde las universidades en referencia al papel profesional del educador social ampliando sus postulados históricos, conceptuales y metodológicos. Se constata cada vez una mayor incidencia de la figura y funciones del educador social sobre la ASC. Se inicia así una crisis en muchos centros de formación en ASC que habían sido referenciales en el periodo de los años 80. Muchas de estas escuelas cierran o se reestructuran debido a la formación profesional y universitaria del sector. La orientación de esta nueva figura

profesional y su vinculación con otros ámbitos de intervención como la educación especializada y la educación permanente y de adultos ayudan a la concreción de considerar a la ASC como una práctica metodológica de intervención socioeducativa.

Periodo de la ASC como metodología de intervención sociocultural: Inicios del Siglo XXI

En esta etapa también se profundiza respecto a la figura del educador/a social y sus ámbitos de intervención. Se realizan congresos estatales de la profesión donde se confirma la existencia de un sector de educadores que se identifican con esta práctica y forma de intervenir.

Se crean diferentes organismos que de alguna manera centran su acción en el análisis de estrategias y proyectos para la participación y se constata que la preocupación por una práctica participativa en los temas sociales y culturales pasa a ser una prioridad para muchas administraciones. La voluntad de trabajar la cohesión social a partir de la diversidad social y la voluntad de garantizar esta diversidad ante el efecto homogeneizador de la globalización son estímulos, como sostiene Morata (2011), que favorecen a esta práctica participativa.

Este periodo se identifica porque la ASC se va definiendo como una metodología de intervención social y cultural con un gran potencial educativo, próxima a los conceptos de desarrollo comunitario y participación ciudadana.

Periodo actual: La ASC

Actualmente, el concepto de ASC se consolida como una metodología que puede trasladarse a cualquier área o espacio de la intervención socioeducativa. Los profesionales de la ASC se han ido encontrando con individuos o grupos que, por su situación de inadaptación o exclusión social, planteaban nuevos retos a los modelos y metodologías más tradicionales de la animación. Ahora bien, como sostiene Sarrate (2002), el término no se ha popularizado entre la mayoría de servicios y estudios sociales y/o culturales. Hoy en día, la administración y la mayoría de empresas y servicios del sector emplean otros conceptos como dinamización sociocultural, participación ciudadana, desarrollo comunitario, etc. Muchos programas de ASC en la actualidad, que están funcionando a nivel comunitario, llevan el nombre de proyectos educativos de ciudad o proyectos de participación ciudadana. Estos proyectos pretenden convertir a la comunidad, el barrio, o determinados grupos en protagonistas de procesos de transformación de su realidad. En la mayoría de estos programas no

aparece el nombre de ASC pero todas comparten un modelo de acción que parte de la pedagogía participativa y que pretende: favorecer el acceso a una vida más creadora y activa, mejorar la autonomía personal y grupal, aumentar la relación interactiva con el grupo o la comunidad, favorecer la integración en un entorno sociocultural y potenciar la capacidad para transformarlo. Y hablar de todo esto es hablar de ASC, de una metodología de intervención y de una práctica social integrada y empleada en multitud de servicios y programas diferentes.

En la siguiente tabla se muestran los servicios y programas característicos en la actualidad:

Tabla 6: Servicios y programas de ASC

Objetivo prioritario	Tipología de programas y servicios específicos	Servicios y programas específicos
Desarrollo social	Programas y servicios que valoran especialmente el trabajo social, el grupo y sus relaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Centros Cívicos • Ateneos populares • Casales de jóvenes • Casales para la tercera edad • Asociacionismo • Programas de voluntariado • Programas de desarrollo comunitario • Programas de mediación comunitaria • Proyectos educativos de ciudad • Programas de participación ciudadana • Planes integrales de juventud • Programas de cooperación para el desarrollo • Áreas y departamentos de servicios sociales, educación y juventud
Desarrollo cultural	Programas y servicios que valoran especialmente los bienes, los productos y los contenidos culturales de los grupos y las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Museos • Teatros • Bibliotecas • Centras culturales • Centros y servicios de arte • Programes de desarrollo cultural • Actas culturales (ferias, exposiciones, espectáculos, etc.) • Áreas y departamentos de cultura de diferentes administraciones
	Programas y servicios de educación en el ocio etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Casas de colonias • Albergues y residencias de estudiantes • Información y dinamización juvenil • Servicios de comedores escolares • Programas de extraescolares

Trabajo socioeducativo		<ul style="list-style-type: none"> • Casales • Escuelas de formación de educadores en el ocio • Servicios de ocio para personas con discapacidad • Centros abiertos
Trabajo socioeducativo	La ASC en otros servicios y programas socioeducativos	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios sociales de atención primaria (Medio abierto) • Centros penitenciarios • Centros educativos de justicia juvenil • Escuelas taller • Escuelas de Formación de Personas Adultas • Programas de transición al trabajo • Comunidades terapéuticas • Centros residenciales de acción educativa • Servicios de terapia ocupacional • Centros de día y residenciales de atención a personas con discapacidad • Programas de acogida y formación de personas extranjeras • Centros sociosanitarios para personas mayores.

Fuente: UOC (elaboración propia).

Se ha constatado a lo largo de este estudio histórico sobre la ASC que esta metodología está más presente, si cabe, en las intervenciones educativas actuales que en etapas anteriores. Ahora bien, Inicialmente existía la figura del animador y hoy en día no existe de manera clara esa definición profesional. La figura del educador social ha acabado diluyéndola. En cualquier caso, si se entiende la ASC como una manera de hacer y sentir el sector social, cultural y educativo, existen muchos profesionales que emplean la ASC en el ejercicio de su profesión: maestros, pedagogos, psicopedagogos, psicólogos sociales, trabajadores sociales, agentes de la salud, gestores culturales, etc.

Después de conocer el concepto de ASC en Catalunya y España se realizará un breve acercamiento a su utilización en el resto de Europa.

4.3. La ASC en Europa

En España, como se ha citado anteriormente, existe una formación regulada que se identifica con esta metodología, los técnicos superiores en ASC (TASOC) que se forman a través de un módulo superior de formación profesional. Excepto esta figura profesional no existe otra formación específica dentro del sistema educativo regulado

que reconozca la figura del animador sociocultural. Últimamente están surgiendo másteres y postgrados que explícitamente o implícitamente, abordan la ASC. Pero la figura genérica del educador social ha acabado diluyendo la especificidad de esta profesión a nivel superior. A nivel Europeo, la ASC está presente en prácticamente todos los países, en gran parte de ellos como titulación propia: Animador Social (Austria) Diploma de Estado relativo a las funciones de Animador-DEFA (Francia), Diploma Universitario de Tecnología (DUT) en Animación Sociocultural (Francia), Animador Sociocultural (Italia, Polonia, y Portugal) Pedagogía Cultural (Alemania) o Animador Cultural (Portugal). En otro grupo de países europeos, la ASC está presente, como en el caso de España, dentro de la formación en Educación Social: Educador Social y de la Comunidad (Irlanda y Gran Bretaña), Educador Social y Trabajador Social (Escocia), Educador Graduado (Luxemburgo), Educador Social (España, Noruega, Eslovenia y Dinamarca) Educador de la Comunidad (Italia) y Educador Especializado (Bélgica).

Como puede apreciarse la ASC está presente en la mayoría de países puesto que es una metodología que ayuda a la democratización de los pueblos. A continuación, se realiza un punto final donde se justifica la fusión de la Cooperación Internacional para el Desarrollo y la ASC en este proyecto.

4.4. Cooperación al Desarrollo y ASC: El Desarrollo Recíproco

Álvarez (2012) asegura que la lucha contra la pobreza no consiste solo en el aspecto de ayudas económicas institucionales, sino en promover la solidaridad desde una perspectiva comunitaria que pueda proyectarse globalmente. También afirma que para lograrlo es necesario un dialogo intercultural que potencie la búsqueda de lo que nos une y no de lo que nos separa. Para esto es necesario compartir, no solo espacios sino también actividades.

Y en este punto es donde aparece la ASC, porque la ASC no es entretener a la gente. No es consumir productos socioculturales sin más. La ASC, sobre todo, es compromiso social. Una metodología de acción y de intervención socioeducativa que a partir del protagonismo y la participación de la comunidad busca su desarrollo comunitario y cultural, entendiendo el desarrollo como posibilitador de las capacidades de hacer o ser de las personas, como la liberación de los pueblos hacia una globalización real, equitativa y democrática.

Este proyecto entiende la cooperación internacional al desarrollo como algo recíproco, donde los distintos agentes sociales implicados ven más allá de fronteras, intereses políticos y países. Donde la solidaridad es una oportunidad para aprender, para crecer y para construir un mundo más digno.

La cooperación al desarrollo y la ASC crea puentes entre personas de distinta procedencia, edad, género, creencias y culturas promoviendo una visión del mundo global, donde la diversidad es una riqueza social que puede y debe convertirse en el impulsor de esta nueva perspectiva mundial.

En consecuencia, el desarrollo del norte al sur también lo es del sur al norte, y entre agentes del mismo territorio. Se podría afirmar que es un desarrollo recíproco, que concibe el mundo en una única dimensión. Si la Cooperación Internacional al desarrollo es un proceso recíproco, y la Animación Sociocultural una metodología para conseguirlo, teniendo en cuenta que desarrollo es un proceso de expansión de las libertades, la razón de ser del Sam Sam Festival es promover el cambio social y la libertad de los pueblos.

5. Objetivos

Objetivo general:

1. Colaborar en el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III (Dakar).

Objetivos específicos y operativos:

1.1. Redactar un proyecto para optar a la convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades culturales y de participación y representación de estudiantes de la UdL para el 2016.

1.2. Organizar un festival solidario

1.2.1. Enviar los fondos solidarios conseguidos a la comunidad educativa de Sam Sam III.

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.1. Concienciar al alumnado del Grado en Educación Social del poder del asociacionismo local para promover cambios sociales globales.

2.1.1. Realizar una exposición informativa y motivadora por todos los cursos.

2.1.2. Lograr que se involucren y formen parte activa de la organización del festival solidario.

2.2. Implicar a la *Associació de Senegalesos de Lleida* en la promoción cultural de su país de procedencia.

2.2.1. Mantener una reunión con el presidente de la *Associació de Senegalesos de Lleida i comarca*.

2.2.2. Lograr que miembros de la asociación se sumen a la plataforma organizativa de la jornada solidaria.

2.2.2. Conseguir que el día del evento asista la comunidad senegalesa de Lleida.

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.1. Programar un taller de percusión africana

2.3.2. Programar un taller de danza africana

2.3.3. Elaborar una paella popular

2.3.4. Organizar juegos tradicionales africanos

6. Metodología

En el marco teórico del proyecto se ha realizado un análisis sobre la gran variedad de definiciones que recibe el concepto de Animación Sociocultural (ASC) y se han citado a autores que lo califican de proceso, acción, práctica, tecnología, metodología, etc., que, como defiende Trilla (1997), son definiciones no necesariamente contradictorias. Asimismo, en el punto que se efectúa un repaso del término a lo largo de la historia se han analizado sus ámbitos, contextos y espacios concretos donde está presente.

Por tanto, se ha profundizado lo suficiente como para poder considerar la ASC como una metodología transversal, de intervención social y cultural con un gran potencial educativo, próxima a los conceptos de desarrollo comunitario y participación ciudadana.

Es por este motivo, que la metodología que guía este proyecto es la ASC, porque potencia las interacciones sociales con el objetivo de posibilitar el máximo desarrollo personal, social y cultural de la comunidad.

Asimismo, las técnicas participativas que utiliza este proyecto son las siguientes:

Exposición: Uno de los objetivos del proyecto es sensibilizar al alumnado del Grado en Educación Social de la UdL para que se sume a la iniciativa y forme parte activa de la organización. Se realizará a través de una exposición informativa que recorrerá las clases de 1º, 2º y 3º.

Mesa redonda: Esta técnica se utilizará con representantes del Decanato de la *Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social* (FEPTS) y representantes de la organización como paso previo a las reuniones organizativas. De esta mesa redonda saldrán los ejes y principios que guiarán el proceso tanto técnico como educativo.

Reuniones organizativas: Serán la guía del proyecto. En ellas los miembros de la organización, a través de las necesidades expresadas y sentidas, crearán el Sam Sam Festival 2016. Para que los procesos sean más efectivos se realizarán comisiones y cada uno de estos subgrupos tendrá sus propias reuniones de grupo. Las reuniones generales servirán para transmitir los asuntos que se hayan estudiado y deliberado en las realizadas por las distintas comisiones.

Lluvia de ideas: será utilizada en las reuniones organizativas generales y en las de cada comisión. Será la técnica que servirá para elegir y darle forma a las distintas actividades que compondrán el programa.

Una vez implementado el proyecto para poder evaluar los resultados se realizarán las siguientes técnicas de recogida de información:

Rúbricas evaluativas: Para los datos técnicos que pueden ser evaluados cuantitativamente se utilizarán rúbricas.

Reuniones valorativas: Se llevarán a cabo a distintos niveles y con todos los agentes sociales implicados: Se tendrá una reunión valorativa entre los miembros de la organización, entre el decano y vicedecano de la FEPTS y entre la *Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca*.

Una vez definidos los objetivos y la metodología que guiará el proceso educativo, en el siguiente punto se recogen las actividades.

7. Actividades

En el marco teórico se ha citado a Álvarez (2012) que la lucha contra la pobreza no consiste solo en el aspecto de ayudas económicas institucionales, sino en promover la solidaridad desde una perspectiva comunitaria que pueda proyectarse globalmente. También afirma que para lograrlo es necesario un dialogo intercultural que potencie la búsqueda de lo que nos une y no de lo que nos separa. Y para esto es necesario compartir, no solo espacios sino también actividades.

Para la consecución de los objetivos del proyecto se han diseñado las actividades que se adjuntan a continuación.

7.1. Actividades de colaboración

Sam Sam es una comunidad solidaria, acogedora, y luchadora y este proyecto pretende transmitir esos principios a la población de Lleida. Desde la organización se potencia la implicación de los distintos agentes sociales a una visión del mundo global promovida por estos principios. Por tanto, la cooperación lo es del norte al sur y del sur al norte.

En este punto se recogen las iniciativas diseñadas para colaborar con la escuela de Sam Sam III sin olvidar que este proyecto entiende la Cooperación Internacional al Desarrollo como un acto recíproco.

7.1.1. Convocatoria de ayuda para el desarrollo de actividades de las asociaciones de la UdL.

ACTIVIDAD 1 Convocatoria de ayuda para el desarrollo de actividades de las asociaciones de la UdL.
<u>Objetivo general:</u> 1. Colaborar en el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III (Dakar). <u>Objetivos específicos y operativos:</u> 1.1. Redactar un proyecto para optar a la convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades culturales y de participación y representación de estudiantes de la UdL para el 2016.
Desarrollo de la actividad La UdL otorga una ayuda para la realización de actividades del alumnado si forman parte de una asociación vinculada a la Universidad. La <i>Associació Reacció Cultural</i> fue creada en 2014 e adscrita

como asociación de estudiantes de la UdL en noviembre de 2015, entre otros motivos, para tener acceso a esta convocatoria económica.

Esta actividad consiste en redactar un proyecto para optar a las ayudas para el desarrollo de actividades culturales y de participación y representación de estudiantes de la UdL para el 2016. Se entregará en cualquier registro de la Universidad del 1 al 10 de febrero de 2016 como recoge las bases de la convocatoria.

Recursos materiales: *Convocatòria d'ajuts per al desenvolupament de les activitats de les associacions de la UdL per al 2016 (anexo 3.1).*

Recursos humanos: Miembros de la asociación *Reacció Cultural*

Lugar: Registro de la FEPTS de la UdL.

7.1.2. Organizar un festival solidario (Sam Sam Festival 2016)

No es tarea fácil resumir todo el trabajo realizado por la organización en unas pocas hojas y menos aún reflejar el espíritu Sam Sam que se ha vivido durante todo el proceso. En cualquier caso, a continuación se recogen de forma simplificada los puntos más importantes llevados a cabo para la realización del festival. Asimismo, se adjunta la ficha de la actividad de la jornada solidaria.

Reuniones Previas

Las primeras reuniones del equipo organizativo se empiezan en noviembre de 2015. Es importante cerrar la fecha del festival cuanto antes para poder comenzar los contactos con los grupos solidarios y tramitar los permisos. Los asistentes son alumnos y alumnas de 4º del Grado en Educación Social de la UdL.

Se decide que el 7 de abril es una buena fecha para organizar el evento dentro del *Campus de Cappont*. No se descarta realizar actividades el 8 y 9 de abril en otros recursos de la ciudad.

Reunión con el Administrador del Campus y Órganos de gobierno de la UdL

En febrero, representantes del festival mantienen una reunión con el Sr. Jordi Rodríguez, administrador del *Campus Cappont* y con el vicedecano Jorge Moya de la *Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social* (FEPTS). El motivo del encuentro es obtener la conformidad por parte de la Facultad de la realización del evento y comenzar a tramitar los permisos (anexo 4.1).

Permisos de la UdL y del *Ajuntament*

Una vez confirmado el apoyo por parte de la FEPTS y de comprobar la disponibilidad de la fecha comienzan los trámites para la obtención de los permisos, tanto de la UdL como del *Ajuntament*.

El Vicerrector de Campus Jesús Avilla Hernández es el encargado de otorgar el permiso y supervisar el cumplimiento de las siguientes obligaciones:

- Contratación de servicio de ambulancia
- Confirmación de la contratación de los servicios de ILNET y plan de limpieza.
- Confirmación de contratación de cabinas dotadas de váter
- Depósito de fianza
- Servicio de Vigilancia privada
- Autorización expresa del *Ajuntament*
- Certificado de la instalación eléctrica

Recibimos el permiso definitivo el día 1 de abril (anexo 4.2). Respecto al permiso por parte del *Ajuntament*, el coordinador de *Protecció Civil de l'Ajuntament de Lleida* el Sr Juan Carlos Serena es el encargado de aprobar las solicitudes de ocupación de la vía pública (anexo 4.3). A partir de este año 2016, el *Ajuntament* declara no tener competencias al tratarse de un evento organizado en el Campus de la UdL, es decir, en un espacio privado. En la edición del año pasado sí que se contó con un permiso específico. En cualquier caso, a través de un mensaje recibido el mismo día 6, el Sr Juan Carlos Serena informa que el festival cumple con las obligaciones exigidas por parte de *Protecció Civil* (anexo 4.4).

Organización

Durante el mes de febrero se celebran reuniones organizativas conjuntamente con el presidente y el secretario de la *Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca*. A partir de marzo asisten también tanto alumnado de todos los cursos del Grado en Educación Social como población de Lleida en general. Las reuniones se mantienen en el aula 3.03 del edificio *Polivalent*. Aprovechando los recursos que ofrecen las TIC se crean dos grupos de *Whatsapp* y se amplía el existente en Facebook de ediciones pasadas. En un grupo de *Whatsapp* se apuntan todos los que quieren formar parte activa de la organización y en el otro, los que debido al tiempo del cual disponen solo pueden colaborar el día del festival.

Es imprescindible dividirse en comisiones para organizar un evento de estas características. A continuación se detallan las comisiones del Sam Sam Festival 2016:

- Comisión de coordinación general con funciones de dirección artística, regidería de escenario, burocracia y cumplimiento de horario.
- Comisión de tesorería.
- Comisión de presentadores y dinamizadores.
- Comisión de juegos.
- Comisión de talleres.
- Comisión de backstage y cena de músicos.
- Comisión de cena popular.
- Comisión de barra.
- Comisión de comida popular
- Comisión de difusión: photocall, prensa, redes sociales.
- Comisión de merchandising.

A través de las plataformas digitales de Facebook y *Whatsapp* se crean subgrupos de cada comisión. Asimismo, se realiza un cuadrante con las fechas de las reuniones previas al festival. Es importante para una buena organización desarrollar los puntos del día a tratar en cada encuentro organizativo. Asimismo, se debe redactar un acta que recoja todo lo expuesto en la reunión y colgarlo en el grupo comunitario de Facebook.

Difusión del evento

Una de las comisiones más importantes es la de difusión. Es imprescindible para que el espíritu Sam Sam se contagie por la ciudad y para conseguir una gran afluencia de público en la jornada solidaria. El 25 de noviembre de 2015 comenzó la promoción del festival grabando un vídeo por las calles del centro y por la UdL con el personaje de *Ponent* "Lo Postureig de Lleida". Se colgó en las redes el 18 de diciembre (ver webgrafía).

El Sr. Postu es un personaje puramente leridano que protege su anonimato con un sombrero del *Aplec del Caragol* y una máscara de Spiderman. Cuenta con un gran número de seguidores en las redes sociales. Es muy conocido por *Ponent* por el gran número de acciones solidarias que realiza cada año. Sus chapas son de lo más representativo del personaje.



Asimismo, el festival dispone de una página de Facebook (ver webgrafía) en la que desde primeros de año se han ido colgando fotos y vídeos de ediciones pasadas para que el festival esté presente en las redes de forma continuada. El diario “El Segre” y el diario “La Manyana” publicaron noticias del festival el día 5 y 6 de abril respectivamente (anexo 4.5). Además de la utilización de las redes sociales es importante la colocación de cartelería y la repartición de flyers. En esta edición se ha contado con el apoyo de la copistería *General d’Estudis* que ha contribuido con un descuento del 50% en la impresión de 2000 carteles y 5000 flyers (anexo 4.6).

Otro medio de comunicación importante es la televisión. El día del evento las cámaras de TV3 estuvieron filmando algunas de las actividades que se realizaron durante el día y se emitieron en el *Telenotícies Comarques* del mediodía (Disponible en www.ccma.cat/tv3).

Igualmente, durante el festival se realizaron fotos y vídeos tanto de las distintas actividades como del público asistente. Fotógrafos voluntarios de distintas entidades de Lleida colaboraron ofreciendo sus servicios gratuitamente. La comisión de difusión realizó un Photocall (ver figura 4) para darle más visibilidad a la jornada en las distintas redes sociales.

Figura 4:



Es importante que la población en general se sienta parte activa de la iniciativa y para esto, es imprescindible subir las fotos a las plataformas digitales y permitir que el público Sam Sam se etiquete en ellas y las comparta.

Otra de las misiones más importantes de esta comisión es la de sensibilizar a la audiencia de que, como dice el slogan del festival, “*Tots fem Sam Sam, tots son Sam Sam*”. Para esto, un grupo de dinamizadores se encarga de exponer el proyecto que Ferran Sans lleva a cabo en la escuela. Lo hace desde el escenario entre grupo y grupo y de manera individualizada a las personas que se acercan a las paradas de *merchandising* del festival.

Contacto con los grupos solidarios

La música en una jornada como el Sam Sam Festival es muy importante. El objetivo del evento es colaborar con la escuela de Sam Sam III así como sensibilizar a la población de la importancia de compartir una actitud prosocial. Y, por tanto, un éxito en participación y afluencia de público es lo que debe garantizar que ambos objetivos se cumplan. Es por este motivo, que los contactos con los distintos artistas solidarios comienzan meses antes de la celebración del festival. Al ser un acto sin ánimo de lucro la organización no se hace cargo del caché de los músicos pero sí de pagarles los gastos de dietas, pernocta y desplazamientos.

A continuación se recogen los grupos Sam Sam contactados y confirmados para esta edición: Showcase Rap (Ciniko, Flaquito Nudos, Ertitoboyo, Torfa, Ganjah Goblins, Jolo&Ese de la cinta, Big Fat, Tremendos Rap, Saer) Koers y Lokito Lopongo.

Una vez cerrado el cartel, la organización se encarga de enviar la hoja de ruta a los artistas. Este documento recoge los horarios de prueba de sonido y de actuación de cada banda (anexo 4.7).

Contratación de servicios

Que un festival se consolide o desaparezca tiene que ver por un lado, con las propuestas musicales que se ofrecen y, por otro lado, con la organización y la calidad de los servicios. El escenario y el equipo de sonido deben ser contratados a empresas con un reconocido prestigio para asegurar que el día del evento no exista ningún contratiempo. Los encargados de realizar el montaje del escenario en el Sam Sam Festival es Festa 10. La empresa de Lleida se solidariza con la propuesta y aplica en

la factura un descuento del 50%. En cuanto a la empresa de sonido es llersó, que cuenta con una larga trayectoria en grandes montajes por toda Catalunya.

Otros servicios que se contratan son: servicio de barra, servicio para la realización de una paella popular, servicios sanitarios, servicios de seguridad y servicios de limpieza.

Una vez realizado un resumen de los distintos procesos llevados a cabo para la organización del Sam Sam Festival, a continuación se adjunta el programa de la actividad con el desarrollo de la jornada y los horarios.

Programa de la actividad:

ACTIVIDAD 2 Sam Sam Festival 2016
<p>Objetivo general</p> <p>1. Colaborar en el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III (Dakar).</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>1.2. Organizar un festival solidario</p> <p>1.2.1. Enviar los fondos solidarios conseguidos a la comunidad educativa de Sam Sam III.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La organización queda a las 8 h de la mañana en el <i>Campus de Capponet</i>. Se pide la llave que abre la puerta de la calle <i>Pere de Cabrera</i> al conserje del edificio <i>Polivalent</i>. Será el acceso para los distintos servicios:</p> <ul style="list-style-type: none">• 8:30 h: Servicio de barra.• 10:00 h: Festa 10 con escenario, vallas y WC.• 12:00 h: Instalacions 27. Reunión con el técnico del <i>Campus Capponet</i> a las 12.• 12:30: Empresa de sonido llersó.• 13:00 h: Contenedores del departamento de <i>Medi Ambient i Horta de l'Ajuntament de Lleida</i>.• A partir de las 18:00 h comienzan a llegar al Campus los músicos solidarios.• 6:00 h del día 8 de abril llnet para la limpieza general. <p>El horario de las pruebas de sonido y de las actuaciones es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Montaje de backline: 18:45 h. a 19:30 h.• Prueba de sonido de Lokito Lopongo: 19:30 h. a 20:15 h.• Prueba de sonido de Koers: 20:15 h. a 21:00 h.• Prueba de sonido de Showcase Rap: 21:00 h. a 21:30 h.• Actuación de Showcase Rap: 22:00 h. a 23:30 h.• Actuación de Koers: 23:45 h. a 0:45 h.• Actuación de Lokito Lopongo: 1:00 h. a 2:00 h.

Se tiene a disposición de la organización el aula -1.03 del edificio *Transfronterer* hasta las 13:00 h. del día 8 de abril. Este espacio se destina para el *Bachstage* y cena de los músicos. El horario en el que deben quedar las cenas de los músicos preparadas son:

- Lokito y Lopongo a las 22:30 h.
- Showcase Rap a las 23:30 h.

Entre las actuaciones musicales los presentadores y dinamizadores explicarán a la audiencia los proyectos educativos que se realizan en la escuela Kalasans de Sam Sam III.

Recursos materiales:

- Documentación acreditativa del cumplimiento de las ordenanzas tanto del Ajuntament como de la UdL y permisos definitivos.
- Escenario de 10X8.
- Equipo de sonido de 15KW.
- Género para el servicio de barra y cena.
- 3 planchas eléctricas.
- Vasos reciclables.
- Cartulinas y tickets .
- 10 contenedores para envases, 3 para vidrio y 3 para materia orgánica.
- Camisetas identificativas “Sam Sam Festival”.
- Ambulancia de soporte vital básico.
- 20 vallas de seguridad.
- 2 WC químicos y 1 urinario masculino.
- Photocoll.
- Merchandising.
- Mesas.
- Focos y alargos.
- 2000 carteles y 5000 flyers.

Recursos humanos:

El personal necesario para un evento de estas características es muy elevado. Todas las empresas contratadas necesitan de técnicos especializados para ofrecer de forma eficaz sus servicios. Asimismo, al ser un evento sin ánimo de lucro de colaboración y sensibilización requiere de voluntarios.

El Sam Sam Festival 2016 cuenta con el siguiente personal que colabora de forma altruista:

- Alumnado del Grado en educación social, profesorado de la UdL y población de Lleida en general.
- Fotógrafos voluntarios de distintas entidades de Lleida.
- Técnico electricista de HRP.
- Músicos.
- Andrés Rodríguez de “la Mañana de Lleida”.
- *Lo postureig de Lleida*.

Recursos de infraestructuras y servicios:

- *Campus de Cappont.*
- Aula 3.03 del edificio *Polivalent.*
- Aula -1.03 del edificio *Transfronterer.*
- Toma de agua.
- Toma de corriente de 32 KW.

7.2. Actividades de sensibilización

En el siguiente punto se recoge la actividad que pretende promover el espíritu Sam Sam entre el alumnado del Grado en educación Social. Y a continuación las enfocadas a la *Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca* y a la población de Lleida en General.

7.2.1. Alumnado de la UdL

ACTIVIDAD 3 Exposición Sam Sam
<p>Objetivo general:</p> <p>2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>2.1. Concienciar al alumnado del Grado en Educación Social del poder del asociacionismo local para promover cambios sociales globales.</p> <p>2.1.1. Realizar una exposición informativa y motivadora por todos los cursos.</p> <p>2.1.2. Lograr que se involucren y formen parte activa de la organización del festival solidario.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La actividad consiste en recorrer las clases del Grado en Educación Social de la UdL y realizar una exposición sobre la situación del barrio de Sam Sam de Dakar. Asimismo, pretende concienciar al alumnado de la importancia de las acciones locales y su repercusión a nivel global.</p> <p>El 1 de marzo dos representantes de la organización se presentarán en las aulas de Ramona Ribes, Maripaz López y Carles Alsinet que nos ceden 30 minutos de su clase para exponer el proyecto Sam Sam a compañeras y compañeros de 1º, 2º y 3º. Se proyectará un vídeo que muestra la situación actual del barrio y de la escuela Kalasans. Asimismo, se explicará la historia del festival Sam Sam, sus diez años de trayectoria en Terrassa y los resultados de los dos años que lleva realizándose en Lleida. Se pedirá al alumnado que se sume a la propuesta solidaria formando parte activa en la organización.</p>
<p>Recursos materiales: Vídeo y Powerpoint de Sam Sam (anexo 5.1).</p>
<p>Recursos humanos: Dos representantes de la organización del festival y profesorado de la UdL.</p>
<p>Recursos de infraestructuras y servicios: FEPTS</p>

7.2.2. Asociación de senegaleses y población de Lleida en general

ACTIVIDAD 4 Implicación de la comunidad senegalesa de Lleida
<p>Objetivo General:</p> <p>2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>2.2. Implicar a la <i>Associació de Senegalesos de Lleida</i> en la promoción cultural de su país de procedencia.</p> <p>2.2.1. Mantener una reunión con el presidente de la <i>Associació de Senegalesos de Lleida i comarca</i>.</p> <p>2.2.2. Lograr que miembros de la asociación se sumen a la plataforma organizativa de la jornada solidaria.</p> <p>2.2.2. Conseguir que el día del evento asista la comunidad senegalesa de Lleida.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Desde la organización se ha planteado la necesidad de involucrar a la población senegalesa de Lleida en la iniciativa. Como se cita en el marco teórico “La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tiene como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas” (UNESCO, 1982). El evento solidario debe servir para fomentar la cohesión comunitaria y al mismo tiempo ofrecer visibilidad a un grupo importante de la población como es la procedente de Senegal. Asimismo, es importante que se sensibilicen con su país de origen y contribuir a contagiarlo al resto de la ciudad.</p> <p>La iniciativa concreta consiste en invitar a la <i>Associació de Senegaleses de Lleida i Comarca</i> a participar de forma activa en la organización del festival. Asimismo, se le motivará para que asistan el día del evento y participen en las distintas actividades programadas.</p> <p>El primer punto de esta actividad, consiste en ponerse en contacto con el presidente de la asociación el Sr Ibrahim Bao e invitarle a una reunión informativa el mes de febrero. A esta reunión asistirán representantes de la asociación y se le explicará el proyecto que lleva a cabo Ferran Sans en el barrio de Sam Sam III. Como apoyo se proyectará el vídeo y el Powerpoint de Sam Sam utilizado con el alumnado del Grado en Educación Social de la UdL en la actividad 3. Se pretende que sea un encuentro informativo y motivador para que la asociación se sume a la organización de la jornada solidaria.</p> <p>El segundo punto de esta actividad, pretende que a través del contacto con la entidad se acceda a la población senegalesa de Lleida y se le motive para asistir el día del evento.</p>
<p>Recursos materiales: Vídeo y Powerpoint de Sam Sam (anexo 5.1).</p>

Recursos humanos: Miembros de la comisión de coordinación general.

Recursos de infraestructuras y servicios: FEPTS y aula 3.03 del edificio *Polivalent de la UdL*.

ACTIVIDAD 5

Taller de percusión africana

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.1. Programar un taller de percusión africana

Desarrollo de la actividad

Esta actividad consiste en la realización de un taller de percusión durante la jornada del Sam Sam Festival. Se pretende acercar la cultura africana a la población de Lleida. Otro de los objetivos del taller es que al ser una actividad que puede resultar atractiva para la comunidad senegalesa, ésta se sume al evento y se promueva con ello la cohesión social y la interculturalidad.

El taller será impartido por Djinkadi Asso y se realizará en la parte central del *Campus Cappont*. La entidad traerá varios *Djembe*s y un *Dun Dun* para sus miembros y para diez participantes. Se debe hacer un llamamiento por las redes sociales para que todo el que quiera participar en el taller y tenga un *Djembe* lo traiga.

Recursos materiales: 20 sillas, 13 *djembe*s y un *Dun Dun*.

Recursos humanos: Miembros de la comisión de talleres y el personal de Djincadi Asso.

Recursos de infraestructuras y servicios: *Campus de Cappont* de 12 h. a 14 h.

ACTIVIDAD 6 Taller de danza africana
<p>Objetivo General:</p> <p>2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.</p> <p>2.3.2. Programar un taller de danza africana</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad consiste en la realización de un taller de percusión durante la jornada del Sam Sam Festival. Se pretende acercar la cultura africana a la población de Lleida. Otro de los objetivos del taller es que al ser una actividad que puede resultar atractiva para la comunidad senegalesa, ésta se sume al evento y se promueva con ello la cohesión social y la interculturalidad.</p> <p>El taller será impartido por Marta González y Chasko&Cotte en la parte central del <i>Campus de Cappellet</i>. Los talleristas traen los instrumentos de percusión africana necesarios para realizar la actividad.</p>
<p>Recursos materiales: 4 sillas, 3 <i>Djembe</i>s y un <i>Dun Dun</i>.</p>
<p>Recursos humanos: Miembros de la comisión de talleres y los talleristas Marta González y Chasko&Cotte.</p>
<p>Recursos de infraestructuras y servicios: <i>Campus de Cappellet</i> de 17 h. a 19 h.</p>

ACTIVIDAD 7 Comida popular
<p>Objetivo General:</p> <p>2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.</p> <p>2.3.3. Elaborar una paella popular</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad consiste en realizar una comida popular para potenciar el sentido de pertenencia a la “comunidad Sam Sam” de la organización y promover la interculturalidad.</p> <p>Se contratará una paella de verduras para 100 comensales. La empresa que realizará el servicio es: Miq-Mac Art Culinari S.L. de Balaguer. Se preparará en un espacio protegido entre el edificio <i>Transfronterer</i> y <i>l'Escola Politècnica Superior</i> en el <i>Campus de Cappont</i>.</p>
<p>Recursos de infraestructuras y servicios: <i>Campus de Cappont</i>.</p>
<p>Recursos humanos: Miembros de la comisión de comida popular y profesionales de Miq-Mac Art Culinari S.L.</p>
<p>Recursos materiales: Una toma de agua y cubos. Servilletas de papel y cubiertos de plástico.</p>

ACTIVIDAD 8

Juegos tradicionales africanos

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.4. Organizar juegos tradicionales africanos

Desarrollo de la actividad

Dar a conocer juegos tradicionales africanos es una buena estrategia para promover la interculturalidad y la cohesión grupal. La preparación y el desarrollo de la actividad será el siguiente:

La comisión de juegos realizará carteles informativos de cada juego y los colgará con pinzas en una cuerda que se colgará entre los árboles de la parte central del Campus de Cappont. Los participantes escogerán el juego que quieren llevar a cabo. Los seleccionados son los siguientes:

Cheia (Mozambique)

Se divide a los participantes en dos equipos. Se realiza un cuadrado en el suelo y se distribuyen en él seis conos iguales y uno de distinto color en el centro. Un jugador del primer equipo se coloca al lado del cono central mientras los del otro equipo deben intentar darle con una pelota desde fuera del cuadrado. El jugador del interior debe recoger todos los conos sin ser alcanzado por la pelota, en caso contrario será eliminado. El jugador que consigue reunir los siete conos consigue un punto para su equipo.

Recursos humanos: Mínimo 3 personas de la comisión de juegos.

Recursos materiales: 6 conos blancos y uno rojo y una pelota.

El pescado (Zimbabwe)

Los participantes se distribuyen alrededor de un círculo en medio del cual se sitúa un cono que sostiene un palo. Encima de éste se coloca un pañuelo "el pescado" que será vigilado por un jugador. El resto de jugadores tienen que intentar coger el pescado y sacarlo del círculo sin que el "vigilante" los toque o serán eliminados.

Recursos humanos: Mínimo 2 personas de la comisión de juegos.

Recursos materiales: Un cono, un palo de escoba y un pañuelo.

Gadidé (República de Benín)	
Se dibuja en el suelo un círculo de unos 2,5m. Un jugador de un equipo se pone dentro del centro, y un jugador del equipo contrario fuera. El jugador de dentro tiene que intentar que entre su rival, el jugador de fuera, en cambio, tiene que hacer salir al jugador de dentro. Quién pierde queda prisionero del otro equipo.	
Recursos humanos: Mínimo 2 personas de la comisión de juegos.	
Recursos materiales: Un palo de escoba.	
Bivoe Ebuma (Angola)	
Se dividen los participantes en dos equipos. Se dibuja en el suelo una línea, cada equipo se sitúa a un lado. Uno de los jugadores tiene una pelota y la lanza a un jugador del equipo contrario. Si éste consigue cogerla, el resto de jugadores tienen que picar de manos y golpear el suelo con ambos pies. Si no la coge queda eliminado.	
Recursos humanos: Mínimo 4 personas de la comisión de juegos	
Recursos materiales: Una pelota.	
Caza de burros (Senegal)	
Se dibujan dos líneas paralelas a cierta distancia. Se divide a los participantes en dos equipos, unos se sitúan dentro de las líneas y serán los propietarios y los de fuera los burros. Estos últimos tienen que intentar atravesar el campo de juego y cruzar la línea. Los propietarios les tienen que atrapar. Todo burro atrapado tiene que transportar sobre los hombros al jugador que lo ha capturado hasta el punto de partida.	
Recursos humanos: Mínimo 2 personas de la comisión de juegos.	
Recursos materiales: Un palo de escoba.	
Recursos de infraestructuras y servicios: <i>Campus de Cappons.</i>	
Recursos materiales: Además de los materiales de cada juego se necesitan Cartulinas, tijeras, cuerda, pinzas y rotuladores.	
Recursos humanos: Miembros de la comisión de juegos y de coordinación general.	

8. Temporalización

Año 2014		Año 2015
Septiembre	Octubre	Febrero
Día 30: Reunión fundacional de la <i>Associació Reacció Cultural</i> .	Día 23: Inscripción de la <i>Associació Reacció Cultural</i> al <i>registre d'Associacions de la Generalitat</i> .	Día 25: Reunión en los <i>Bucs d'Assaig el Mercat</i> con el Alcalde Àngel Ros.

AÑO 2015		
Junio	Noviembre	Diciembre
Día 26: Inscripción de la <i>Associació Reacció Cultural</i> al <i>Registre d'Associacions de l'Estudiantat de la Universitat de Lleida</i> .	Día 18: Reunión de la organización. Solo asiste alumnado de cuarto. Día 25: Grabación de un vídeo promocional del festival con el " <i>Postureig de Lleida</i> ".	Día 18: Difusión por las redes sociales del vídeo promocional realizado por voluntarios y el " <i>Postureig de Lleida</i> ".

AÑO 2016		
Enero	Febrero	Marzo
Día 16: Primeros contactos telefónicos con la <i>Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca</i> .	Día 9: Registro de la <i>Convocatòria d'ajuts per al desenvolupament de les activitats de les associacions de la UdL per al 2016</i> . Día 3: Reunión de dos representantes de la organización con el administrador del <i>Campus de Cappont</i> y con el Vicedecano de la FEPTS. Día 17: Reunión de dos representantes de la Organización con el presidente y	Día 1: Exposición informativa y motivacional por las clases del Grado en Educación Social de la UdL. Día 2: Reunión de representantes de la organización con el administrador del <i>Campus de Cappont</i> . Día 9: Reunión de la organización con alumnado de todos los cursos, el presidente de la <i>Associació de Senegalesos</i> y población de Lleida en general

	<p>el secretario de la <i>Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca</i>.</p> <p>Día 24: Reunión de la organización del Sam Sam Festival con Alumnado de Educación Social y el presidente y el secretario de la <i>Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca</i>.</p>	<p>(de ahora en adelante “organización”).</p> <p>Día 16: Reunión de la organización.</p> <p>Día 23: Reunión de la organización</p> <p>Día 30: Pegada de carteles y repartición de flyers.</p> <p>Día 31: Pegada de carteles y repartición de flyers.</p>
--	---	--

AÑO 2016		
Abril	Mayo	Junio
<p>Día 1: Permiso del Vicerrector de Campus para la realización del festival.</p> <p>Día 6: Permiso de <i>Protecció Civil de l'Ajuntament de Lleida</i> para la realización del evento hasta las 2:00 h.</p> <p>Día 6: Reunión de la organización.</p> <p>Día 7: Desarrollo del evento solidario Sam Sam Festival (ver cuadro día 7 de abril).</p> <p>Día 11: Reunión del representante de la organización con el administrador del Campus de Cappont.</p>	<p>Día 2: Reunión del representante de la organización con el vicedecano de la FEPTS.</p> <p>Día 18: Reunión del representante de la organización con el Decano y vicedecano de la FEPTS.</p>	<p>Día 2: Reunión valorativa del equipo organizativo.</p>

Día 7 de abril

8:00 h. miembros de la organización recogen las llaves de la puerta de entrada de los distintos servicios.

El horario de llegada es el siguiente:

- 8:30 h: Servicio de barra.
- 10:00 h: Festa 10 con escenario, vallas y WC.
- 12:00 h: Instalacions 27. Reunión con el técnico del *Campus Capponet* a las 12.
- 12:30: Empresa de sonido llersó.
- 13:00 h: Contenedores del departamento de *Medi Ambient i Horta de l'Ajuntament de Lleida*.
- 18:00 h: Comienzan a llegar al Campus los músicos solidarios.

Los horarios de las actividades de sensibilización son los siguientes:

- 12 h. a 14 h: Juegos tradicionales africanos.
- 14 h. a 16 h: Paellada popular.
- 12 h a 14 h: Taller de percusión.
- 17 h. a 19 h: Taller de danza.

El horario de las pruebas de sonido y de las actuaciones es el siguiente:

- 18:45 h. a 19:30: Montaje de backline.
- 19:30 h. a 20:15 h: Prueba de sonido de Lokito Lopongo.
- 20:15 h. a 21:00 h: Prueba de sonido de Koers.
- 21:00 h. a 21:30 h: Prueba de sonido de Showcase Rap.
- 22:00 h. a 23:30 h: Actuación de Showcase Rap.
- 23:45 h. a 0:45 h: Actuación de Koers.
- 1:00 h. a 2:00 h: Actuación de Lokito Lopongo.

El horario de la cena de los músicos será el siguiente:

- Lokito y Lopongo a las 22:30 h.
- Showcase Rap a las 23:30 h.

9. Recursos

En la siguiente tabla se recogen todos los recursos que se han utilizado para la realización del proyecto: económicos, materiales, técnicos, de infraestructura y equipamientos y humanos.

Recursos	
Recursos económicos:	1764 euros
Recursos materiales:	<p>Actividad 1: <i>Convocatòria d'ajuts per al desenvolupament de les activitats de les associacions de la UdL per al 2016 (anexo 3.1).</i></p> <p>Actividad 2: Escenario de 10X8. Equipo de sonido de 15KW. Género para el servicio de barra y cena. Vasos reciclables. Cartulinas y tickets. 10 contenedores para envases, 3 para vidrio y 3 para materia orgánica. Camisetas identificativas "Sam Sam Festival". Ambulancia de soporte vital básico. 20 vallas de seguridad. 2 WC químicos y 1 urinario masculino. <i>Photocoll.</i> <i>Merchandising.</i> Mesas. Focos y alargos. 2000 carteles y 5000 flyers.</p> <p>Actividad 3: Vídeo y Powerpoint de Sam Sam (anexo 5.1).</p> <p>Actividad 4: Vídeo y Powerpoint de Sam Sam (anexo 5.1).</p> <p>Actividad 5: 20 sillas, 13 <i>djembe</i>s y un <i>Dun Dun</i>.</p> <p>Actividad 6: 4 sillas, 3 <i>Djembe</i>s y un <i>Dun Dun</i>.</p> <p>Actividad 7:</p>

	<p>Cubos, servilletas de papel y cubiertos de plástico.</p> <p>Actividad 8:</p> <p>7 conos blancos y uno rojo, dos pelotas, tres escobas, un pañuelo cartulinas, tijeras, cuerda, pinzas y rotuladores.</p>
Recursos técnicos:	<p>Protocolo de seguridad de la UdL</p> <p>Documentación acreditativa del cumplimiento de las ordenanzas tanto del <i>Ajuntament</i> como de la UdL y permisos definitivos.</p>
Recursos de infraestructura y equipamientos	<p><i>Campus de Capponet.</i></p> <p>Aula 3.03 del edificio <i>Polivalent</i>.</p> <p>Aula -1.03 del edificio <i>Transfronterer</i>.</p> <p>Toma de agua.</p> <p>Toma de luz de 32KW.</p>
Recursos humanos:	<p>Miembros de la asociación <i>Reacció Cultural</i>.</p> <p>Alumnado del Grado en educación social.</p> <p>Profesorado de la UdL.</p> <p>Fotógrafos voluntarios de distintas entidades de Lleida.</p> <p>Técnico electricista de HRP.</p> <p>Músicos.</p> <p>Andrés Rodríguez de “la Mañana de Lleida”.</p> <p>“Lo postureig de Lleida”.</p> <p>Talleristas de Djincadi Asso</p> <p>Talleristas Marta González y Chasko&Cotte.</p> <p>Personal de Miq-Mac Art Culinari S.L.</p>

10. Evaluación

Este punto recoge una evaluación individual de cada una de las actividades del proyecto. Asimismo, se cierra con una evaluación global que incluye un plan de propuestas para hacer crecer la iniciativa.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1 Convocatoria de ayuda para el desarrollo de actividades de las asociaciones de la UdL.
<p>Objetivo general:</p> <p>1. Colaborar en el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III (Dakar).</p> <p>Objetivos específicos y operativos:</p> <p>1.1. Redactar un proyecto para optar a la convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades culturales y de participación y representación de estudiantes de la UdL para el 2016.</p>
<p>Para la evaluación de la actividad se han utilizado procesos cuantitativos y cualitativos. A continuación se recogen ambos procesos y una valoración final.</p> <p>Evaluación Cuantitativa</p> <p>Para la evaluación de la actividad se han utilizado los mismos criterios de valoración que recoge la convocatoria de la ayuda económica. Los criterios de valoración que sirven como varemos para las fórmulas de adjudicación de la dotación económica son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Acciones que dispongan de financiación adicional para el desarrollo del proyecto o actividad.• Acciones con viabilidad y posibilidad de consolidación futura.• Acciones que fomenten la formación integral, cultural y profesional.• Acciones que fomenten la cohesión, de forma especial entre las asociaciones de estudiantes de la UdL, y el sentimiento de pertenencia a la institución.• Acciones dirigidas a la representación y promoción de la UdL y sus valores. <p>La puntuación que se le ha otorgado al proyecto Sam Sam Festival según estos criterios ha sido la máxima. La ayuda económica asciende a 1764 euros (anexo 3.2).</p> <p>Evaluación cualitativa</p> <p>El marco teórico recoge los Objetivos del Milenio. Concretamente el segundo busca lograr la enseñanza primaria universal y dice así: “Velar para que, en el 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria y para que todos y todas tengan acceso a todos los niveles de enseñanza”.</p> <p>Asimismo, también recoge los distintos modelos e instrumentos de cooperación existentes. El que contempla esta actividad es la educación para el desarrollo, sensibilización e investigación que afirma lo siguiente: “La Educación para el Desarrollo (ED) es un proceso educativo que favorece la comprensión sobre las interrelaciones económicas, políticas, sociales y culturales entre el Norte y el</p>

Sur, a través de la promoción de valores y actitudes relacionados con la solidaridad, la justicia social y busca vías de acción para alcanzar un desarrollo humano sostenible (Boni, 2010).

Es por esto, que esta actividad ha consistido en presentar un proyecto a la convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades culturales y de participación y representación de estudiantes de la UdL para el 2016. Con esta iniciativa se pretendía lograr un aporte económico para colaborar con el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III pero que, antes de viajar a Senegal, sirviera para transmitir los valores de solidaridad y justicia social necesarios para conseguir el desarrollo humano de todos los pueblos.

La ayuda otorgada por la UdL se ha invertido en la plataforma de sensibilización y cooperación Sam Sam Festival. Además, se han multiplicado por 3 los fondos solidarios que se han enviado a Sam Sam III.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2

Sam Sam Festival 2016

Objetivo general

1. Colaborar en el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III (Dakar).

Objetivos específicos y operativos:

1.2. Organizar un festival solidario

1.2.1. Enviar los fondos solidarios conseguidos a la comunidad educativa de Sam Sam III.

Para considerar si los objetivos se han logrado se ha realizado una evaluación cuantitativa y otra cualitativa. Para la evaluación cuantitativa se ha utilizado una rúbrica que ha sido desarrollada y verificada por miembros de la organización, el administrador del campus y el vicedecano de la FEPTS. Asimismo, para la evaluación cualitativa se han utilizado reuniones organizativas que han ido guiando el proceso y reuniones valorativas tras su implementación con los distintos agentes implicados. Los ítems y el resultado de la rúbrica también se han analizado de forma cualitativa.

Evaluación cuantitativa

A continuación se evalúan los datos técnicos del festival, las cifras de afluencia de público y los fondos solidarios recaudados:

- **Datos técnicos:**

Para poder evaluar si el festival estuvo bien organizado y cumplió con el protocolo de seguridad de la UdL y con la ordenanza municipal se ha utilizado la siguiente rúbrica con los siguientes ítems evaluativos:

	Nada	Poco	bastante	si
Los servicios contratados han cumplido sus compromisos.				X
Los miembros de la organización han cumplido sus cuadrantes.				X
Los músicos han cumplido el horario de prueba y actuación.				X
Al finalizar el evento se ha recogido y limpiado el Campus.				X
Se ha cumplido la normativa de <i>Protecció Civil de l'Ajuntament</i> .				X
Se ha cumplido el protocolo de seguridad de la UdL.				X

Los Criterios evaluativos son:

Criterios de valoración: nada=1; poco=2; bastante= 3; Sí=4.

Criterios de evaluación: para considerar que la organización fue correcta y ajustada a la legalidad vigente la media debe superar el 3,8.

Una vez analizada la rúbrica y siguiendo los criterios de evaluación fijados se puede afirmar que los objetivos técnicos del evento se han cumplido con un valor de 4 sobre 4.

- **Afluencia de público:**

Para la evaluación cuantitativa de la afluencia de público se han comparado las cifras del año pasado con las cifras de este año. Según los miembros de la organización, en el Sam Sam Festival realizado en 2015 en el *Campus de Cappellet* asistieron 500 personas aproximadamente. En esta edición del festival, también realizada en el *Campus de Cappellet*, han asistido más de 2000 personas.

- **Fondos recaudados:**

En cuanto a los fondos solidarios recaudados ascienden a 3921,54 euros que irán íntegramente destinados a colaborar con el desarrollo de la escuela Kalasans de Sam Sam III.

Evaluación cualitativa continua

El proceso que ha guiado el proyecto y que ha servido de evaluación continua ha sido flexible y ajustado tanto a las necesidades sentidas y expresadas como al marco legal. A continuación se recoge este proceso:

En 2015 se planteó la posibilidad de realizar 3 días de festival. El presidente de la *Associació Reacció Cultural* se puso en contacto con el Alcalde Àngel Ros y le propuso celebrar el festival un día en el *Campus de Cappellet* y otro día en el *Pavelló Nou del Camps Elisis*. Se realizó la solicitud (anexo 4.8) y se reservó el pabellón entre la *Festa Major de Lleida* y l'*Aplec del Cargol* el día 14 de mayo. Este fin de semana en concreto se quedaba montado un escenario de *Festa 10* y se permitía su uso. El objetivo de que el festival se considerase como un proyecto de ciudad se había logrado.

Ahora bien, en la reunión celebrada el 18 de noviembre se descarta mayo por ser un mes con multitud de propuestas socioculturales y festivas. Se propone el 7 de abril a la espera de que sea confirmado por los nuevos miembros de la organización que se prevé que se incorporen gracias al proyecto educativo Sam Sam.

En diciembre, gracias al vídeo promocional realizado con la participación del “*Postureig de Lleida*” se empiezan a perfilar los estilos musicales del programa. Los entrevistados manifiestan que les gustaría ver en el Sam Sam Festival 2016 a Green Valley, Koers, Lokito Lopongo, Lágrimas de Sangre, Rapsuskley, etc. La comisión de coordinación general, encargada de la producción musical, se pone en contacto con artistas de reconocido prestigio para cerrar las propuestas musicales del festival.

El día 9 de marzo, y con el presidente y el secretario de la *Associació de Senegalesos de Lleida i Comarca*, alumnado del Grado en Educación Social y población de Lleida en general, se decide confirmar el 7 de abril como fecha del festival en el *Campus de Cappont*. Asimismo, se descarta definitivamente realizar el día 14 de mayo en el Pabellón de los *Camps Elisis*. En esta misma reunión se proponen las actividades paralelas de sensibilización y promoción cultural. Un aspecto importante y que obliga al replanteamiento del programa es la reducción de una hora del permiso por parte del *Ajuntament*. El festival debe finalizar a las 2 h. de la mañana y no a las 3 h. como estaba previsto. La organización reestructura el programa y se entrega a imprenta el definitivo el 15 de marzo. El día 30 se tiene a disposición de la organización los carteles y se hace la primera pegada oficial.

Uno de los momentos más especiales del Sam Sam se vivió durante la repartición de flayers por las calles del centro los días 30 y 31 de marzo. Los miembros de la organización transmitían a los viandantes que el festival era una iniciativa conjunta de todas y todos y que pertenecía a la ciudad.

Durante las reuniones de la organización se ha ido generando un compromiso con el derecho a la educación de los pueblos. Asimismo, ha ido creciendo el sentimiento de pertenencia al proyecto Sam Sam sobre todo entre el alumnado de la UdL. El día del evento se pudo sentir en el ambiente el compromiso de los miembros de la organización con el proyecto que lleva Ferran Sans en Dakar.

Evaluación cualitativa final

En cuanto a la organización técnica, el evento transcurrió con normalidad y se cumplieron las normativas y los horarios previstos. La policía se personó en el Campus a la una de la mañana a pedir documentación y a verificar que todo estaba en regla y transcurriendo según los protocolos y las ordenanzas. Los miembros de la organización también cumplieron los cuadrantes de repartición de tareas que se habían planificado en las reuniones.

En cuanto a las actuaciones musicales fueron de gran calidad. Los grupos realizaron algunas canciones dedicadas a la organización del festival y al barrio de Sam Sam. Incluso el grupo Koers cantó un tema en el que pudo escucharse Sam Sam en el estribillo. La afluencia de público fue muy elevada. Lo vivido el día 7 de abril fue el premio al gran esfuerzo de la organización. El carácter festivo y solidario del evento generó una implicación entre la organización y los asistentes que superó cualquier expectativa.

Como recoge el marco teórico las organizaciones gubernamentales tienen en cuenta sus intereses económicos y de expansión comercial a la hora de establecer sus índices de colaboración internacional. Es por esto, que resulta necesaria la cooperación no gubernamental de la población civil. Ahora bien, no a través de iniciativas enfocadas a recaudar fondos simplemente sino a través de la solidaridad recíproca. Es decir, es preciso generar una solidaridad local con perspectiva mundial que crea en el desarrollo y la democratización de los pueblos. Y que tome como bases y principios el espíritu que se transmite desde los países del sur. En este caso, el espíritu Sam Sam.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3

Exposición Sam Sam

Objetivo general:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.1. Concienciar al alumnado del Grado en Educación Social del poder del asociacionismo local para promover cambios sociales globales.

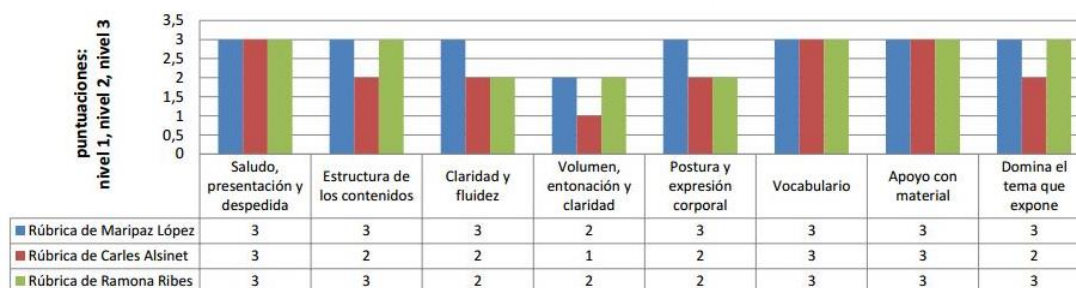
2.1.1. Realizar una exposición informativa y motivadora por todos los cursos.

2.1.2. Lograr que se involucren y formen parte activa de la organización del festival solidario.

Para considerar si los objetivos se han logrado se ha realizado una evaluación cuantitativa y otra cualitativa. Para la evaluación cuantitativa, por un lado se ha utilizado una rúbrica que fue entregada al profesorado que nos cedió su clase para la exposición (anexo 5. 2). Por otro lado, se ha contabilizado el alumnado que se ha unido al proyecto. Asimismo, para la evaluación cualitativa se ha valorado la implicación y motivación de los asistentes.

Evaluación cuantitativa

Rúbrica de la exposición Sam Sam



Los criterios evaluativos son:

- Criterios de valoración: Nivel 3, nivel 2, nivel 1.
- Criterios de evaluación: la media debe situarse entre el nivel dos y tres para considerar que se ha realizado una buena exposición.

El resultado de las 3 rúbricas ha sido el siguiente:

- Rubrica clase de primero: 2,6
- Rúbrica clase de segundo: 2,25
- Rúbrica clase de tercero: 2,8

El resultado global ha sido de 2,55. Por tanto, los objetivos técnicos que definen una buena exposición se han conseguido.

En cuanto al alumnado que se ha sumado al proyecto Sam Sam ha sido de 40 personas que han formado parte activa de la organización más una cifra indeterminada que colaboró el día del evento.

Evaluación cualitativa

Como se ha reflejado en el marco teórico, el término animación tiene un doble origen: anima y animus: anima de alma, dar aliento, vida, espíritu, suscitar (desde fuera hacia dentro); animus de movimiento, dinamismo (de dentro a fuera). Y en la exposición Sam Sam estuvo reflejada esa doble vertiente de la animación. De “fuera a dentro” porque se expuso una iniciativa creada por el alumnado de la promoción 2012-2016. Pero con una perspectiva de “dentro a fuera” porque se solicitaba que se incorporasen a la iniciativa y formaran parte activa de la organización de forma totalmente horizontal y sumativa.

A través de la exposición se ha logrado que una parte del alumnado del Grado en Educación Social de la UdL se sume al proyecto favoreciendo así tanto su desarrollo profesional y personal como el desarrollo del barrio de Sam Sam. Asimismo, se ha asegurado la continuidad del Festival.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4

Implicación de la comunidad senegalesa de Lleida

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.2. Implicar a la *Associació de Senegalesos de Lleida* en la promoción cultural en su país de procedencia.

2.2.1. Mantener una reunión con el presidente de la *Associació de Senegalesos de Lleida i comarca*.

2.2.2. Lograr que miembros de la asociación se sumen a la plataforma organizativa de la jornada solidaria.

2.2.2. Conseguir que el día del evento asista la comunidad senegalesa de Lleida.

Considerando el origen de los objetivos de la actividad solo se ha realizado una evaluación cualitativa continua y otra final a través de las reuniones organizativas y valorativas. El resultado es el siguiente:

Evaluación continua

En el año 2015 se plantea la necesidad de involucrar a la *Associació Senegalesa de Lleida i Comarca* en el proyecto Sam Sam. El primer contacto con la asociación se realiza telefónicamente el 16 de enero y se les invita a una reunión informativa. El 17 de febrero se mantiene la reunión con la comisión de coordinación general y el presidente y el secretario de la *Associació de Senegalesos* los Sres. Ibrahima Bao y Alassane Silva.

Esta reunión sirve como introducción de la iniciativa y el 24 de febrero se les proyecta el vídeo y la exposición Sam Sam. Ibrahima Bao muestra un gran reconocimiento por el proyecto solidario y se suma a la organización. Acude a las reuniones del 9, 16 y 23 de marzo aportando ideas. Sin embargo a

la reunión del día 6 no acude argumentando que se está redactando una nueva constitución en la República de Senegal y está colaborando, hecho que le ocupa mucho tiempo.

Evaluación final

Dos de los objetivos de la actividad consistían en “mantener una reunión con el presidente de la *Associació de Senegalesos de Lleida i comarca*” y “lograr que miembros de la asociación se sumen a la plataforma organizativa de la jornada solidaria”. El primer objetivo se ha conseguido pero el segundo solo parcialmente porque por motivos de agenda y por motivos personales a la última reunión organizativa y al día del evento ningún miembro de la *Associació de Senegalesos* pudo asistir.

Otro de los objetivos que la actividad pretendía era que a través de la asociación, la población originaria de Senegal asistiera al evento del día 7. Este objetivo no fue conseguido porque durante el Sam Sam Festival la comunidad senegalesa que se sumó al acto fue muy inferior a la esperada. Según una reunión valorativa llevada a cabo entre miembros de la comisión de coordinación general y el presidente Ibrahim Bao, los puntos que se consideran la causa de la falta de público senegalés son: “un jueves es un día laboral y la comunidad senegalesa que trabaja en el campo realiza jornadas muy largas” “el *Campus de Capponet* es un espacio muy concreto donde las actividades que normalmente se organizan van dirigidas a la comunidad de estudiantes”. En el punto de evaluación global se recogen las propuestas para futuras ediciones que se plantearon en la reunión.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5

Taller de percusión africana

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.1. Programar un taller de percusión africana

Considerando el origen de los objetivos de la actividad solo se ha realizado una evaluación cualitativa continua y otra final a través de las reuniones organizativas y valorativas. El resultado es el siguiente:

Evaluación continua

Los talleristas de la entidad Djinkadi Asso llegaron puntuales. A las 12 comenzó la actividad en el lugar que se había acordado. Sin embargo, tras recibir una llamada del administrador del Campus pidiendo a la organización un cambio de ubicación, se traslada a una zona más próxima a la FEPTS. Aunque se disponía del permiso para la realización de la actividad donde se estaba realizando, uno de los principios de la organización es evitar molestias al profesorado y al alumnado de la UdL (el administrador había recibido una llamada desde el edificio *Transfronterer*).

La actividad se realizó en la nueva ubicación de las 12 h. a las 14 h. aunque algunos de los asistentes se quedaron después un buen rato hablando con lo talleristas.

Evaluación final

La afluencia de público fue la esperada. Se realizaron dos pases de la actividad con una participación directa de 30 personas. La iniciativa acercó uno de los ejes principales de la cultura africana a la población de Lleida. Sin embargo, se echó de menos más participación de la población senegalesa.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6

Taller de danza africana

Día: 6 de abril de 2016

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.2. Programar un taller de danza africana

Considerando el origen de los objetivos de la actividad solo se ha realizado una evaluación cualitativa continua y otra final a través de las reuniones organizativas y valorativas. El resultado es el siguiente:

Evaluación continua

Los Talleristas Marta González y Chasko&Cotte llegaron puntuales. Junto con miembros de la entidad Djinkadi Asso, que aún se encontraban por el Campus, comenzaron la actividad a las 17 h en el lugar que se había programado. Sin embargo, un profesor de la *Escola Politècnica de la UdL* pidió a la organización si se podía cambiar de ubicación. Estaba impartiendo una clase junto a una profesora que había sido invitada de una universidad londinense. Se traslada la actividad a una zona más alejada y el profesor, al acabar la clase, baja a dar las gracias.

Evaluación final

La afluencia de público fue de unas 40 personas. La iniciativa acercó uno de los ejes principales de la cultura africana a la población de Lleida. Sin embargo, como en el taller de percusión se echó de menos más participación de la población senegalesa de Lleida.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7

Comida popular

Día: 6 de abril de 2016

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.3. Elaborar una paella popular

Considerando el origen de los objetivos de la actividad solo se ha realizado una evaluación cualitativa continua y otra final a través de las reuniones organizativas y valorativas. El resultado es el siguiente:

Evaluación continua

El Personal de Miq-Mac Art Culinari S.L llegó al Campus procedente de Balaguer a la hora estipulada. La realización de la paella causó gran curiosidad y revuelo al ser de grandes dimensiones. El servicio fue perfecto y la empresa, al constatar el carácter festivo, educativo y solidario de la iniciativa, aplicó un descuento de un 10% en el presupuesto que se había acordado.

Evaluación final

La comida popular sirvió para aumentar el sentimiento de pertenencia de los miembros a la organización. Asimismo, también sirvió para poder dialogar con los comensales respecto al trabajo que Ferran Sans lleva a cabo en Sam Sam III.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 8

Juegos tradicionales africanos

Objetivo General:

2. Sensibilizar al alumnado de Educación Social de la UdL y a la población en general de la importancia de promover la educación a nivel global y así colaborar en con el cambio social y el desarrollo de los pueblos.

Objetivos específicos y operativos:

2.3. Realizar actividades culturales para promover la interculturalidad y el hermanamiento de los pueblos.

2.3.4. Organizar juegos tradicionales africanos

Considerando el origen de los objetivos de la actividad solo se ha realizado una evaluación cualitativa continua y otra final a través de las reuniones organizativas y valorativas. El resultado es el siguiente:

Evaluación continua:

La comisión de juegos estuvo durante el mes de marzo reuniendo los más apropiados y sencillos para poderlos realizar con pocos recursos. Finalmente se escogieron los 5 que se recogen en la ficha de la actividad. En reuniones de trabajo de la comisión se confeccionaron unos paneles informativos de cada juego y el día de la actividad se colgaron con pinzas y cuerdas entre los arboles del Campus. La intención era que los asistentes vieran de forma concreta el nombre del juego, su procedencia y su desarrollo. De esta manera los participantes podrían escoger ellos mismos a qué jugar.

La jornada transcurrió con normalidad aunque hubo momentos en que el viento sopló con fuerza y este hecho conllevó a que los paneles informativos se rompieran. Sin embargo, la comisión de juegos los volvió a colocar con técnicas de fijación más consistentes.

Evaluación final

La actividad acercó a la población de Lleida juegos populares del continente africano y le dio el toque más lúdico a la jornada. Ahora bien, hubo juegos que tuvieron más éxito que otros. El que fue escogido por más participantes fue el *Bivoe Ebuma*. En la reunión valorativa se consideró que el día y el horario de los juegos no permitieron que la participación fuese más elevada. En la evaluación global se adjuntan las propuestas para la próxima edición.

Evaluación global y propuestas de futuro

El 7 de abril se vivió en el *Campus de Cappont* una gran jornada festiva, educativa y solidaria. Más de 40 organizadores lograron que el Sam Sam Festival 2016 se celebrase sin ningún tipo de incidente y cumpliendo normativas y horarios previstos. Tanto las actividades programadas a lo largo de todo el día como las actuaciones musicales se realizaron con una gran profesionalidad por parte de todos los agentes implicados.



Asimismo, la actitud del alumnado del Grado en Educación Social promovió en todo momento los valores del proyecto. El espíritu Sam Sam se contagió por todo el *Campus de Cappont* y pudo evidenciarse que se estaba generando un movimiento de cooperación recíproca que perduraría más allá de nuestra promoción.

Días después de la jornada solidaria, miembros de la comisión de coordinación general se reunieron con el Decano y el Vicedecano de la FEPTS, con el administrador del Campus y con el presidente de la *Associació de Senegalesos de Lleida*. Estas reuniones sirvieron para realizar las valoraciones previas a la reunión de cierre por parte de la organización que se llevó a cabo el 2 de junio.

Los puntos más importantes que se contemplaron como propuestas de futuro y que se estudiarán en la primera reunión del Sam Sam Festival 2017 fueron:

- El Decano de la FEPTS sugiere que el Sam Sam Festival pase a ser una actividad de *Facultat* y se celebre el mismo día que la *Festa Major de la FEPTS*. Propone el 6 de abril.
- Se debe organizar el jueves en el Campus y viernes o sábado en los *Camps Elisis*. Así podría conseguirse de una manera más eficaz el objetivo de que sea un proyecto de ciudad.

- Los distintos talleres de sensibilización y promoción intercultural deberían programarse en este nuevo espacio (*Camps Elisis*) para que la afluencia de público a las actividades sea mayor.
- Contemplar la posibilidad de contactar con un grupo de música de Senegaleses. Promoviendo la diversidad musical se promueve la diversidad social.
- Al inicio de cada curso se debe pasar con la exposición Sam Sam (actualizada) por la clase de primero de Educación Social.
- Pedir ayudas económicas a la *Diputació de Lleida* y al *Ajuntament* a través de *Reacció Cultural*.
- Programar un día en una sala de la ciudad donde se pueda cobrar una entrada solidaria.
- Promover una mayor participación por parte del profesorado de la FEPTS.
- Realizar una campaña de sensibilización por los comercios de la ciudad para captar patrocinadores y colaboradores.
- Asistir a una reunión extraordinaria de la *Associació de Senegalesos* de Lleida para exponer el Proyecto Sam Sam y lograr que la entidad forme parte activa de la organización.

Como puede apreciarse en estas propuestas de futuro, el Sam Sam Festival llega a su fin más vivo que nunca. El objetivo del proyecto educativo de promover el asociacionismo y las acciones locales para expandir el desarrollo humano se ha conseguido. Y lo más importante de este trabajo es que ha asentado las bases de una iniciativa de Cooperación Recíproca que tiene la continuidad asegurada gracias a su eje principal: el espíritu Sam Sam.

11. Valoración final

El Proyecto Sam Sam no se entendería sin hacer un recorrido por lo que ha sido mi formación a lo largo de estos cuatro años. Durante el Grado en Educación Social he ido adquiriendo unas bases teóricas que son las que me han permitido desarrollar e implementar este trabajo. Los aprendizajes han sido muy significativos tanto en el ámbito personal como profesional.

A continuación detallo las materias que más me han influido en este Trabajo de Fin de Grado:

En el curso 2012/2013 las asignaturas de “Bases y Contextos de la acción educativa” me permitieron ver las posibilidades de esta profesión. En la asignatura de “Antropología y Sociología” adquirí las bases de estas dos disciplinas, fundamentales en el ámbito social, y comprobé la importancia del contexto espacial y temporal en cualquier acción educativa.

En el curso 2013/2014 las asignaturas que me resultaron más útiles para enfocar este proyecto fueron, por un lado “Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de acción socioeducativa” porque aprendí las pautas para la elaboración del Proyecto. Y por otro lado, “Geografía e Historia” porque me dio la oportunidad de conocer el trabajo de Amartya Sen. Su enfoque de Desarrollo Humano es la razón de ser de este trabajo.

En el curso 2014/2015 la asignatura de “Animación Sociocultural” me permitió conocer la historia y posibilidades de esta metodología participativa. Fue entonces cuando decidí que la mejor estrategia de acción educativa para este proyecto era la Animación Sociocultural. Otra de las asignaturas que me han permitido realizar este trabajo ha sido “Gestión y evaluación de instituciones sociales”. Me ha servido para conocer los métodos más eficaces para evaluar una entidad social y también la importancia de ser crítico para hacer crecer un proyecto.

En cuanto a este curso 2015/2016 la asignatura que más me ha aportado para la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido “Desigualdad y exclusiones, integración y cooperación”. En ella he aprendido la importancia de las acciones locales para lograr cambios globales y esto es precisamente este proyecto: una acción local que pretende hacer del mundo un lugar más digno.

También me gustaría citar los autores y teorías que más me han influido y que he tenido en cuenta a lo largo de todo el proceso. Estos son Carl Rogers y su enfoque humanista: en cuanto a la necesidad de ser empático en cualquier relación educativa.

Freire y su educación popular basada en la reflexión y el diálogo. Maslow y la importancia de tener las necesidades básicas cubiertas para poder alcanzar el estadio de la autorrealización. Bronfenbrenner y su teoría ecológica: La relevancia del contexto. Y por último Amartya Sen: El desarrollo significa expandir la libertad de los seres humanos.

Desarrollar e implementar el Proyecto Sam Sam ha sido muy significativo para mí. Por un lado, me ha permitido implementar los aprendizajes que he adquirido a lo largo de estos cuatro años. Y por otro lado, me ha dado la posibilidad de crecer como persona.

En la Página del Grado en Educación Social de la UdL se define al educador social como “un agente de cambio social, dinamizador de grupos sociales a través de estrategias educativas que ayuda a la ciudadanía a comprender y participar en su entorno social, político, económico y cultural y a integrarse adecuadamente”.

Asimismo recoge que “el educador social desarrolla su labor profesional en contextos muy diversos dando respuesta a las demandas de acceso a la cultura, al bienestar y de participación en la vida social de amplios colectivos de población. Su trabajo tiene dos vertientes muy marcadas: la formativa y la asistencial, y la de atención a las personas”.

Esta cabecera que encontramos en la página oficial del Grado define perfectamente lo que ha significado el Proyecto Sam Sam para mí. Me ha permitido convertirme en un agente de cambio, en dinamizador social a través de estrategias educativas que han promovido la participación, la solidaridad, la cohesión grupal y el compromiso social.

Asimismo, me ha permitido seguir trabajando en la utopía de lograr un mundo más democrático. Pero ahora no solo con los principios y valores que me han acompañado a lo largo de toda mi vida, sino también con la formación que estos cuatro años me ha aportado. Este proyecto de Cooperación Recíproca usa la metodología de la Animación Sociocultural y, por tanto, su proyección de futuro no se centra en la figura de un educador social. Como se recoge en el marco teórico todo proceso de ASC se plantea como un proyecto guiado por un/a animador/a que debe hacerse cada vez menos imprescindible (Herrera, 2006).

Este proyecto va más allá de un Trabajo de Fin de Grado. El Proyecto Sam Sam es importante, por un lado, para el estudiantado del Grado en Educación Social de la UdL porque colabora en el desarrollo de sus competencias tanto personales como profesionales. Y por otro lado, es importante para la profesión en sí, puesto que

defiende y promociona los derechos fundamentales y los valores democráticos recogidos en su código deontológico y que son la razón de ser de esta profesión.

Seguiremos trabajando desde la educación social por un mundo más digno, promoviendo la Cooperación Recíproca que ha guiado y ha hecho posible este proyecto. Seguiremos luchando por la libertad de los pueblos desde nuestros puestos de trabajo pero con una perspectiva global. Y seguiremos siendo ingenuos por naturaleza creyendo que otro mundo más justo es posible.

Me gustaría acabar este Trabajo de Fin de Grado con una expresión que Ferran Sans ha utilizado frecuentemente para despedir los emails que a lo largo de todos estos años nos hemos intercambiado. Es una expresión que define muy bien el espíritu Sam Sam que ha guiado este proyecto y que le asegura su continuidad:

Siempre adelante, la victoria es nuestra.

12. Bibliografía y Webgrafía

12.1. Bibliografía

Alonso, J. (1999). *Estrategia para la Cooperación Española*. Madrid: MAE, SECIPI.

Álvarez, M. (2012). Una introducción a la cooperación internacional al desarrollo. *Redur*, núm. 10, p. 285-309.

Aneca (2005). *Libro Blanco. Título de Grado en Pedagogía y Educación Social. Vol. 1 y 2*. Madrid: MEC.

Asedes (2007). *Catálogo de Funciones y Competencias del educador y la educadora social*. Barcelona: Grafox.

Boni, A. (2010). *El sistema de la cooperación internacional al desarrollo. Evolución histórica y retos actuales*. Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de València.

Bustelo, P. (1998). *Teorías Contemporáneas de Desarrollo Económico*. Madrid: Síntesis.

Calabuig, C. (2010). *La cooperación internacional para el desarrollo*. Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de València.

Dapía, M. D. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *Educación social: revista de intervención socioeducativa*, núm 58, p. 155-171.

Herrera, M. (2006). La animación sociocultural: una práctica participativa de educación social. *Revista de estudios de juventud*, vol. 4. Núm. 74, p. 73-93.

Morata, M.J. (2011). De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio. *REIRE: Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, Vol. 4, núm. 2, p. 133-160.

Naciones Unidas (2015). Objetivos del desarrollo del milenio. (archivo PDF). Disponible en: http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf. (consulta: 20 febrero 2016).

Pérez Serrano, G. (2006). *Qué es la animación sociocultural*. Madrid: Narcea

Prats, J. (2006). El desarrollo como construcción social. Génesis de la idea de desarrollo. *Gobernanza. Revista Internacional para el Desarrollo Humano*, núm. 47.

Sarrate Capdevila, M^a L. (coord.) (2002). *Programas de Animación Sociocultural*. Madrid: UNED.

Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Barcelona: Editorial Planeta.

Trilla, J. (Coord.) (1997). *Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel.

Úcar, X. (1997). Animación sociocultural, complejidad y modelos de intervención. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, núm. 5, p. 86-107.

Unceta, k. (2000). *La Cooperación al Desarrollo: Surgimiento y Evolución Histórica*. Bilbao: Ediciones del Gobierno Vasco.

12.2. Webgrafía

Central Intelligence Agency (2016). África: Senegal. Disponible en: <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/sq.html>. (consulta: 20 febrero 2016).

El País Digital (2012). 50 años de las inundaciones del Vallés. Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/25/catalunya/1348602905_175435.html. (consulta: 25 marzo 2016).

PNUD (2016). Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Disponible en: <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sdgoverview/post-2015-development-agenda.html>. (consulta: 8 mayo 2016).

Sam Sam Festival (2013). Disponible en: <https://www.facebook.com/festivalsamsam>. (consulta: 30 mayo 2016).

Sam Sam Festival (2015). Sr. Postu interview x Sam Sam (archivo de vídeo). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gfb1j0ZeZPc>. (consulta: 30 mayo 2016).

TV3 a la carta (2016). Taller de percussió dins Sam Sam Festival. Disponible en: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-comarques/taller-de-percussio-dins-sam-sam-festival/video/5593669/>. (consulta: 8 abril 2016).